

Муниципальное образование – городской округ город Рязань Рязанской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение г. Рязань « Лицей № 4»

Принята на заседании
педагогического совета
27.08. 2020 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор МАОУ г. Рязани «Лицей №4»
Н. И. Ширенина
07.09. 2020г.
Приказ № 230-Д

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественно-эстетической направленности
«Народное пение»
Модуль 4
"Творческая деятельность"*

***Возраст учащихся: 11 – 12 лет.
Срок реализации: 1 год.***

Авторы-составители: педагоги дополнительного образования Кузнецовой Н.А. и Кузнецовым В.В.

г. Рязань - 2020

Пояснительная записка

«Чтобы петь по настоящему русскую песню, надо иметь одну с ней душу, одним с ней воздухом дышать...» писал Н. Богатырёв. «Откройте же двери русской песне, примите её в общество – воздаст Вам сторицею. Она богата, она одарит вас такими подарками, каких не приобрести ни за какие сокровища: она снимет плесень с души, обновит душу, даст такие светлые, чистые минуты, о которых Вы и не подозреваете. Слушая её, откроете очи и увидите Русь в её необъятном величии – богатую, не надломленную, сверкающую! В ней как на ладони весь народ...»

Именно фольклор, как универсальная педагогическая система, в которой тысячелетия народного опыта отобрали самые естественные формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, этических и нравственных идеалов и облекли их в художественную форму. Фольклор – это художественная педагогика. Это система эстетического воспитания детей с помощью слова, музыки и танца. Причём, не для избранных, наиболее одарённых, а для всех детей.

В Лицее № 4 уже в течении многих лет создан ансамбль народной песни «Рязанская слободка». Занятия в ансамбле по фольклору проводятся с учётом желаний и интересов детей, родителей и администрации. Привлечение детей и развитие их интереса к истокам, истории и культуре, позволяют педагогам сохранять и развивать народное творчество на занятиях и концертных выступлениях ансамбля народной песни «Рязанская слободка».

Программа ансамбля народной песни носит художественно – эстетическую направленность.

Основополагающее значение для разработки программы имели труды доктора, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных - Шаминой Л.В. и Народной артистки СССР, профессора Мешко Н.К. «Школа русского народного пения» и «Школа русского фольклора» под общей редакцией доцента Картавцевой М.Т. «Школа народного пения» Шаминой Л.В. и Мешко Н.К. обобщает все виды народного пения, поставленного в сценические условия, в единый, общерусский.

Народный стиль концертного исполнения имеет собственные задачи и художественные течения. Они определяют выбор исполнительского направления и средства выражения.

Музыкальные способности ребёнка начинают формироваться в дошкольном возрасте (музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальная память, воображение) и связаны с общими свойствами личности (внимание, память, восприятие, мышление, речь). В результате обучения способности ребёнка развиваются, дифференцируются, что приводит к воспитанию творческой личности, обладающей художественным вкусом.

Основная цель – духовное возрождение и подъём культуры народа, воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, вовлечению подрастающего поколения и молодёжи в изучение народного творчества и традиций своего народа, приобщение учащихся к своей национальной культуре, воспитание патриотизма.

Развитие художественных и творческих способностей ребёнка на основе целостного восприятия и освоения детьми народного творчества в синкретическом единстве песни и танца, инструментальной музыки, словесно - поэтического творчества, игры, бытовой атрибутики и костюма.

Комплексное изучение русского народного искусства призвано пробудить в детях интерес и уважение к культуре своего народа, заложить прочный фундамент гуманитарных знаний и практических навыков, раскрыть индивидуальные творческие способности ребёнка и обеспечить ему широкие возможности для художественного самовыражения.

Новизна программы в том, что она даёт возможность детям изучать народное творчество, знакомиться с обрядами и традициями своего народа, принимать участие в творческом процессе, исполнять лучшие образцы народных песен и танцев, при этом развивая свои музыкальные способности. Уровень сложности и количество музыкального материала увеличивается с каждым годом.

Естественность программы помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Интерес детей к творческому процессу, их непосредственное участие в концертных программах перед сверстниками, даёт большое поле деятельности для педагогов. Необходимо находить наиболее качественный репертуар, соответствующий возрастным особенностям и технической подготовке детей.

Задачи программы

Воспитательные:

- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа,
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, уважать интересы коллектива и общего дела,
- воспитывать вкус ребёнка.

Образовательные:

- дать детям основы вокально – технической культуры исполнения,
- научить основам сценического движения и танца,
- развивать музыкальные способности детей,
- научить соединять песенный и танцевальный материал в одно целое,
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Программа рассчитана на работу с массовой категорией детей 7 – 9 лет. Предполагаемое количество обучающихся 12 -16 человек в группе. Группы могут быть различные по возрасту, объединяющие детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Соответственно и программа обучения и репертуар подбираются с учётом возрастных особенностей детей. Программа предполагает модульный принцип построения содержания и организации образовательного процесса на основе усложнения программного материала.

Продолжительность занятий составляет девять академических часов в неделю, учитывая разные возрастные группы, а так же сводные репетиции. (однако она (продолжительность) может колебаться в зависимости от возраста детей, уровня и направленности программы, конкретных образовательных и творческих задач). Форма занятий – урок, репетиции.

Широкий фронт музыкально – творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ребёнка и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Простота и доступность этой деятельности позволяют значительно расширить круг вовлечённых в неё детей

Модуль 2 **"Познавательная деятельность"**

Возраст обучающихся - 7-9 лет
Срок реализации программы - 1 год.

2 модуль (1 год) - «Познавательная деятельность»: продолжение работы по созданию условий для развития творческих задатков, пробуждение интереса к народной песне, музыке, танцу. Дальнейшее развитие и рост творческих способностей ребёнка.

- овладение правильной певческой установкой,
- освоение навыков дыхания,
- усиленная работа над координацией слухового и голосового аппарата,
- выработка начальных вокально – технических навыков,
- работа над дефектами звукоизвлечения,
- освоение чёткой дикции,
- исполнение простых, но ярких по художественному образу народных песен, использование игровых ситуаций,
- освоение простых хореографических движений, их координация в ритме исполняемых песен,
- начальные навыки игры на народных инструментах (трещотки, ложки, и т.д.) для укрепления чувства ритма и развития тембрового слуха.

2 модуль – это создание творческого коллектива, который должен выполнять простейшие сочетания; владение навыками вокально–хорового пения с сочетанием навыков народной хореографии, а так же простейший ритмический аккомпанемент на ложках. Создание номеров с элементами хореографии, простейшие перестроения, владение прикладными инструментами.

Ожидаемые результаты:

-развитие эмоциональной сферы личности,

- развитие творческого потенциала личности,
- развитие умений работать в коллективе, отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности,
- формирование технических умений и навыков в пении и танце,
- развитие исполнительских и творческих способностей.

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и навыками (в сравнении с начальными) и творческие достижения обучающихся.

Этот план возможно корректировать, так как творческий процесс подвержен развитию и с каждым учебным годом требует всегда нового подхода. (Зависит и от количества учащихся, возраста, их расписания и других условий учебного процесса в Лицее.) Если нет одной из групп, то часы распределяются на остальные группы, согласно учебного плана.

Ступени.	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4модуль	1-4 модуль
Предметы. / Год обучения	1 год	2 год	3 год	6 год	Интерактивный час.
Фольклорный Ансамбль	2	2	2	2	
Интерактивный час. (1 час в неделю для всех групп)					1
Итого часов в неделю:	2	2	2	2	1

Учебно – тематический план
Фольклорны

й ансамбль. Модуль № 2

Младшая группа

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Повторение пройденного материала.	4		4
2.	Хороводно – игровые песни.	6		6
3.	Работа с шумовыми инструментами и с саблями 3.1 Работа с ложками. Картинки	6	1	5

	3.2 Ритмическое оформление песен 3.3 Шуточные песни с ложками. 3.4 Знакомство с элементами и позициями крутки сабель.			
4.	Разножанровые песни. 4.1 Трудовые 4.2 Строевые 4.3 Плясовые 4.4 Игровые 4.5 Детские потешки.	16	2	14
5.	Соединение песни с танцевальными движениями. 8.1 Хороводные песни. 8.2 Плясовые песни. 8.3 Игровые песни.	12		12
6.	Календарные праздники. Зимние праздники и обряды. 5.1 Зимние святки: «Рождество» и «Новый год» 5.2 Колядование: колядки и величальные песни.	4	1	3
7.	Частушки. Игровые припевки и приговорки.	6		6
8.	Знакомство и работа с фонограммой.	4	1	3
9.	Работа с песенным репертуаром.	6		6
10.	Интерактивная практика. 1. Просмотр выступлений и концертов народных ансамблей. Онлайн. 2. Посещение музеев и выставок народного творчества. Онлайн.			
11.	Концертная деятельность.	4		4
	Итого:	68	5	63

Примерный репертуар:

«Андрей воробей»

«Музыканты»

«Сорока, сорока»

«Ладушки»

«Скок, скок, поскок»

«Девки сеяли горох»

«Летели две птички»

Частушки «Эх, ох, весело».

«Паучок, паучок»

Детские потешки «Сорока».

«Как у наших, у ворот»

«На горе-то калина».

«Уж, как по мосту, мосточку»

«Как за нашим за двором»

«Как под горкой под крутой»

«Офицерик молодой».

«Уж ты прялица, кокорица моя» .

Содержание

Младшая группа. Модуль № 2

Тема 1. Повторение пройденного материала

Практика: Повторение пройденного материала - песни, игры, попевки, Ритмические упражнения на ложках.

Тема 2. Хороводно – игровые песни

Практика: Расширение попевочного букваря до объёма кварты - квинты, поступенное движение, квартовые ходы, контроль интонации слухом.

Формирование вкуса и любви к народной песне, эмоциональность в пении. Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», «Капустница», « По полю, полю».

Тема 3 Работа с шумовыми инструментами и с саблями

Теория – применение прикладных инструментов в песне. Техника безопасности, разбор элементов крутки, позиции ног и корпуса.

Практика: Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху).

Развитие специальных музыкальных данных (музыкальный слух, мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое).

Освоение и усложнение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложки). Работа в парах. Применение в песнях.

Знакомство с элементами и позициями крутки сабель. Постановка корпуса, позиции рук. Безопасность. Повороты и крутки с одной руки. Применение элементов крутки в песнях.

Тема 4. Разножанровые песни

Теория: Жанры песен: обрядовые, трудовые, хороводные, игровые, плясовые.

Практика: Расширение попевочного букваря до объёма кварты - квинты, поступенное движение, квартовые ходы, контроль интонации слухом. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Потешный фольклор - небольшой диапазон, быстро запоминающийся текст. Песни – игры простейшие по жанрам: игровые плясовые, потешки, веснянки, объёмом 1 – 2 звука, затем – терции, хороводные песни, простые по интонационному языку, Расширение диапазона песен до кварты. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение).

Интонация, дыхание, правильное звукоизвлечение, нюансы.

Усложнение хореографических движений. Расширение объёма памяти и внимания. «Как под горкой» (2 вариант), «Ой, вставала я ранёшенько», «Пошла млада за водой», «Офицерик молодой», «Ясен сокол».

Тема 5. Соединение песни с танцевальными движениями

Практика: Простые движения: притопы, ковырялочка, падебаск, работа в парах, повороты, до за до, хороводные шаги для усиления художественного образа песни.

8.1 Хороводные песни.

8.2 Плясовые песни.

8.3 Игровые песни.

Тема 6. Календарные праздники. Зимние праздники и обряды

Теория: «Праздники русского календаря» Знакомство с зимними праздниками (Новый год, Рождество, Светлый вечер, Святки, Колядки).

Практика: разучивание колядок «Сеем, сеем, посеваем», величальной «Добрый вечер щедрым людям». Формирование вкуса и любви к народной песне, эмоциональность. Развитие певческих навыков. Дыхание, артикуляция.

Тема 7. Частушки

Практика: Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Умение выразить в четырёх строчках правильную интонацию и смысл. Работа над характерными особенностями исполнения частушек. Припевки и приговорки.

Манера и подача каждой частушки, её образность.

Тема 8. Знакомство и работа с фонограммой

Теория: Понятие фонограмма. Простые формы и стили фонограммы. её строение и применение.

Практика: Простое понятие о фонограмме. Разбор фонограммы. Различия и особенности инструментальные и вокальные. Пение с фонограммой «Ладушки».

Тема 9. Работа с песенным репертуаром

Практика: "Скок-скок, поскок", "Музыканты", "Сапожки",
Как у наших, у ворот», "Офицерик молодой",
«В хороводе были мы», « Летели две птички» - игровая песня.
«Уж как по мосту, мосточку», «Частушки», «Ладушки».

Тема 10. Интерактивная практика

Посещение выступлений и концертов народных ансамблей. Яндекс. Видео и канал YouTube.
Государственный народный хор имени Пятницкого. Концерт 2014 г. к 150-летию М. Пятницкого.
Государственный Кубанский народный хор. Концерт 2014 г. "От станицы до столицы"
Государственный Рязанский народный хор. Концерт 2017 г. "Русские" 70-летие коллектива.
Всероссийский фестиваль народного искусства "Танцуй и пой. моя Россия" 2019 г.

Посещение музеев и выставок народного творчества.
Архитектурный ансамбль Рязанского кремля. Виртуальный тур.
Всероссийский музей декоративно-прикладного творчества. г. Москва.
Музей "Сибирская береста" г. Новосибирск.
"Суздаль". фильм-экскурсия 2016 г.
"Михайловское кружево" 2019 г. экскурсовод Т. Преснова.

Тема 11. Концертная деятельность. Выступления на различных мероприятиях учебного заведения, перед ветеранами, фестиваль национальных культур, День Лицея.

Участие в конкурсах, фестивалях, проводимых в Лицее, городе и т.д.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

Используются следующие формы занятий:

Ознакомительные - (Беседа, показ, просмотр и т. д.)

Исполнительские - (Тематическое или предметное)

Творческие - (Импровизационное, игровое)

Комбинированное или комплексное.

Для реализации программы необходимо участие педагога по народному пению, вокалу, народным музыкальным инструментам, концертмейстера. При необходимости возможно привлечение к постановке сложных танцев педагога – хореографа.

Комплектование учебных групп производится по уровневому признаку; первая подгруппа – развивающего уровня, вторая и третья подгруппы – повышенного уровня подготовки.

Предполагается создание творческого коллектива, который сможет участвовать в различных концертных программах, фестивалях и конкурсах, не только внутри своего учебного заведения, но и выходить за его рамки не только в городе, но и за его пределами.

Материально – технические условия: для занятий необходимо наличие большого помещения для репетиционной работы (хореографические постановки и текущая работа с детьми, работа по народному пению и вокалу, работа с музыкальными и шумовыми инструментами, разводки различных композиций, сводные репетиции).

Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты (фортепиано, баян, народные музыкальные и шумовые инструменты - (жалейки, трещётки, ложки, бубен), аудиоаппаратура, фонограммы, костюмы и элементы реквизита.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Год обучения	Учащийся должен знать	Учащийся должен уметь
2 модуль	<ul style="list-style-type: none"> - иметь начальное представление о фольклоре; - знать простейшие правила вокально – хорового пения: правила дыхания, артикуляции, звуко – высотной интонации; нюансы – громко, тихо; - знать позиции рук и ног в народном танце, хороводные шаги, простые дроби, ковырялочка, присядка, простая хлопушка; - знать методы звукоизвлечения на шумовых инструментах (ложки); -знать песенный и распевочный материал. 	<ul style="list-style-type: none"> - соединять простейшие элементы народного танца с песенным материалом; - уметь правильно брать дыхание; - уметь правильно произносить и пропевать гласные и согласные звуки; - уметь одновременно начинать и заканчивать пение, применять нюансы; - уметь аккомпанировать себе на простых шумовых инструментах (ложки); - уметь правильно строить ритмические рисунки; - уметь работать в коллективе.

За 2 период (модуль) обучения учащийся должен:

- овладеть простейшими навыками вокально-хорового пения (дыхание, артикуляция, интонация);
- освоить основные элементы русского народного танца;
- уметь соединять простейшие элементы народного танца с песенным материалом;
- уметь аккомпанировать себе на простых шумовых инструментах (ложки), освоение метроритма, сильная и слабая доли тактов;
- уметь работать в коллективе.

- происходит дальнейшее развитие навыков вокально - хорового пения (расширение диапазона от 2-3 нот до кварты, ходы на кварту, постепенное движение, скачки, более осознанное владение певческими навыками: артикуляция, дыхание, чистое интонирование.
-
- более сложные элементы народной хореографии (шаги, перетопы, дроби, присядки, хлопушки), способствующие развитию координации движений,
- сочетание навыков вокально - хорового пения с навыками народной хореографии.
- происходит формирование нравственных черт (добра, отзывчивости, эмоциональности).
- умение работать в коллективе, подчиняться решению общей задачи, быть ответственным.
- участие в концертных программах.

Литература.

- 1 «Школа русского фольклора» Картавцева М.Т. Москва, 1994 г.
- 2 « Фольклор, музыка, театр» Мерзлякова С. И. Москва, 1999 г.
- 3 «Русский народ» (обычаи, обряды) Забылин М. Москва, 1997 г.
- 4 «Круглый год» Некрылова А.Ф. Москва, 1991г.
- 5 «Русские народные песни» Варганова В.В. Москва, 1988 г.
- 6 «Гуси – лебеди» (фольклор для детей) Калугина В.И. Москва, 1990г.
- 7 «Антология русской народной песни» Браз С. Л. Москва, 1993г.
- 8 «Русский народный танец» Климов А. А. МГУК, 1996 г.
- 9 «Методика преподавания народного танца» Гусев Г. П. Москва, 2004 г.
- 10 « Фольклор и молодёжь» Гилярова Н. Н. Москва, 2000 г.
- 11 «Частушки» Астафьева Л. А. Москва, 1987 г.
- 12 «Традиционная русская инструментальная музыка» Кирюшина Т. В. Москва, 1989 г.
- !3 «Хрестоматия по русскому народному творчеству» Гилярова Н.Н. Москва, 1996 г.
- 14 «Фольклор в школе» 1, 2, 3 – выпуски Шамина Л.В. Москва, 1993 г.
- 15 «Школа русского народного пения» Шамина Л. В. Москва, 1996 г.
- 16 «Русское народное музыкальное творчество» Куликова Л.Н. С - Петербург, 2008 г.
- 17 Программы и методический материал по фольклору и народному творчеству различных коллективов и авторов, кто внёс значительный вклад в развитие народного творчества в России.

