


Муниципальное образование – городской округ город Рязань Рязанской области  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение г. Рязань « Лицей № 4»

Принята на заседании  
педагогического совета  
27.08. 2020 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МАОУ г. Рязани «Лицей №4»  
Н. И. Ширенина  
07.09. 2020г.  
Приказ № 230-Д



*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественно-эстетической направленности  
«Народное пение»  
Модуль 3  
"Творческая деятельность"*

***Возраст учащихся: 9 – 10 лет***  
***Срок реализации: 1 год***

**Авторы-составители:** педагоги дополнительного образования Кузнецовой Н.А. и Кузнецовым В.В.

г. Рязань – 2020

## Пояснительная записка

«Чтобы петь по настоящему русскую песню, надо иметь одну с ней душу, одним с ней воздухом дышать...» писал Н. Богатырёв. «Откройте же двери русской песне, примите её в общество – воздаст Вам сторицею. Она богата, она одарит вас такими подарками, каких не приобрести ни за какие сокровища: она снимет плесень с души, обновит душу, даст такие светлые, чистые минуты, о которых Вы и не подозреваете. Слушая её, откроете очи и увидите Русь в её необъятном величии – богатую, не надломленную, сверкающую! В ней как на ладони весь народ...»

Именно фольклор, как универсальная педагогическая система, в которой тысячелетия народного опыта отобрали самые естественные формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, этических и нравственных идеалов и облекли их в художественную форму. Фольклор – это художественная педагогика. Это система эстетического воспитания детей с помощью слова, музыки и танца. Причём, не для избранных, наиболее одарённых, а для всех детей.

В Лицее № 4 уже в течении многих лет создан ансамбль народной песни «Рязанская слободка». Занятия в ансамбле по фольклору проводятся с учётом желаний и интересов детей, родителей и администрации. Привлечение детей и развитие их интереса к истокам, истории и культуре, позволяют педагогам сохранять и развивать народное творчество на занятиях и концертных выступлениях ансамбля народной песни «Рязанская слободка».

Программа ансамбля народной песни носит художественно – эстетическую направленность.

Основополагающее значение для разработки программы имели труды доктора, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных - Шаминой Л.В. и Народной артистки СССР, профессора Мешко Н.К. «Школа русского народного пения» и «Школа русского фольклора» под общей редакцией доцента Картавцевой М.Т. «Школа народного пения» Шаминой Л.В. и Мешко Н.К. обобщает все виды народного пения, поставленного в сценические условия, в единый, общерусский.

Народный стиль концертного исполнения имеет собственные задачи и художественные течения. Они определяют выбор исполнительского направления и средства выражения.

Музыкальные способности ребёнка начинают формироваться в дошкольном возрасте (музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальная память, воображение) и связаны с общими свойствами личности (внимание, память, восприятие, мышление, речь). В результате обучения способности ребёнка развиваются, дифференцируются, что приводит к воспитанию творческой личности, обладающей художественным вкусом.

Основная цель – духовное возрождение и подъём культуры народа, воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, вовлечению подрастающего поколения и молодёжи в изучение народного творчества и традиций своего народа, приобщение учащихся к своей национальной культуре, воспитание патриотизма.

Развитие художественных и творческих способностей ребёнка на основе целостного восприятия и освоения детьми народного творчества в синкретическом единстве песни и танца, инструментальной музыки, словесно - поэтического творчества, игры, бытовой атрибутики и костюма.

Комплексное изучение русского народного искусства призвано пробудить в детях интерес и уважение к культуре своего народа, заложить прочный фундамент гуманитарных знаний и практических навыков, раскрыть индивидуальные творческие способности ребёнка и обеспечить ему широкие возможности для художественного самовыражения.

Новизна программы в том, что она даёт возможность детям изучать народное творчество, знакомиться с обрядами и традициями своего народа, принимать участие в творческом процессе, исполнять лучшие образцы народных песен и танцев, при этом развивая свои музыкальные способности. Уровень сложности и количество музыкального материала увеличивается с каждым годом.

Естественность программы помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Интерес детей к творческому процессу, их непосредственное участие в концертных программах перед сверстниками, даёт большое поле деятельности для педагогов. Необходимо находить наиболее качественный репертуар, соответствующий возрастным особенностям и технической подготовке детей.

### **Задачи программы**

Воспитательные:

- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа,
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, уважать интересы коллектива и общего дела,
- воспитывать вкус ребёнка.

Образовательные:

- дать детям основы вокально – технической культуры исполнения,
- научить основам сценического движения и танца,
- развивать музыкальные способности детей,
- научить соединять песенный и танцевальный материал в одно целое,
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Программа рассчитана на работу с массовой категорией детей 9– 10 лет. Предполагаемое количество обучающихся 12 -16 человек в группе. Группы могут быть различные по возрасту, объединяющие детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Соответственно и программа обучения и репертуар подбираются с учётом возрастных особенностей детей. Программа предполагает модульный принцип построения содержания и организации образовательного процесса на основе усложнения программного материала.

Продолжительность занятий составляет девять академических часов в неделю, учитывая разные возрастные группы, а так же сводные репетиции. (однако она (продолжительность) может колебаться в зависимости от возраста детей, уровня и направленности программы, конкретных образовательных и творческих задач). Форма занятий – урок, репетиции.

Широкий фронт музыкально – творческой деятельности позволяет преодолеть

одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ребёнка и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Простота и доступность этой деятельности позволяют значительно расширить круг вовлечённых в неё детей

### **Модуль 3**

#### **"Исполнительская деятельность"**

Возраст обучающихся - 9-10 лет  
Срок реализации программы - 1 год.

**3 модуль (1 год) - «Исполнительская деятельность»:** углублённое изучение предметов, развитие умений и навыков, полученных за первый период обучения. Развитие творческих способностей, артистических наклонностей ребёнка, более внимательное отношение к одарённым детям. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и праздниках.

- дальнейшая работа по координации слуха и голоса,
- возрастает число упражнений на улучшение дикции с помощью скороговорок и считалок,
- усложняются ритмические задания при разучивании ритмизованных песен,
- ведётся усиленная работа над правильным дыханием, его выработкой на специальных упражнениях, распевках и в ходе освоения репертуара,
- укрепляются вокально-технические навыки на более сложных распевках,
- продолжается освоение умений и навыков на занятиях народной хореографией,
- продолжается работа с шумовыми инструментами, происходит введение новых инструментов (бубен, рубель)
- участие в концертных программах и выступлениях.

3 модуль – это создание мобильного творческого коллектива. Достижение определённого профессионального уровня во всех формах обучения.

Распределение основных задач по ступеням обучения построено по принципу последовательного, систематического охвата всех необходимых развёрнутых форм творческого процесса.

При этом порядок изучения тем выстраивается в направлении общего к частному, что позволяет детям постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых знаний, постепенно углубляя и, соответственно, повышая уровень данной творческой деятельности.

Усложнение всех учебных задач идёт в соответствии с возрастными возможностями детей.

#### **Ожидаемые результаты:**

- развитие эмоциональной сферы личности,
- развитие творческого потенциала личности,
- развитие умений работать в коллективе, отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности,
- формирование технических умений и навыков в пении и танце,
- развитие исполнительских и творческих способностей.

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и навыками (в сравнении с начальными) и творческие достижения обучающихся.

Этот план возможно корректировать, так как творческий процесс подвержен развитию и с каждым учебным годом требует всегда нового подхода. (Зависит и от количества учащихся, возраста, их расписания и других условий учебного процесса в Лицее.) Если нет одной из групп, то часы распределяются на остальные группы, согласно учебного плана.

Ступени.	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4модуль	1-4 модуль
Предметы. / Год обучения	1 год	2 год	3 год	6 год	Интерактивный час.
Фольклорный Ансамбль	2	2	2	2	
Интерактивн ый час. ( 1 час в неделю для всех групп)					1
Итого часов в неделю:	2	2	2	2	1

Учебно  
–  
тематич  
еский

план

### Фольклорный ансамбль. Модуль № 3

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Повторение пройденного материала.</b>	4		6
2.	<b>Хороводно – игровые песни.</b>	6		
3.	<b>Работа с шумовыми инструментами и с саблями</b> 3.1 Работа с ложками. Картинки 3.2 Ритмическое оформление песен 3.3 Шуточные песни с ложками. 3.4 Знакомство с элементами и позициями крутки сабель.	6	1	5
4.	<b>Разножанровые песни.</b> 4.1 Трудовые 4.2 Строевые 4.3 Плясовые	12	1	11

	4.4 Игровые			
5.	<b>Соединение песни с танцевальными движениями.</b> 8.1 Хороводные песни. 8.2 Плясовые песни. 8.3 Игровые песни.	8		8
6.	<b>Календарные праздники. Зимние праздники и обряды.</b> 5.1 Зимние святки: «Рождество» и «Новый год» 5.2 Колядование: колядки и величальные песни.	4	1	3
7.	<b>Частушки.</b> Игровые припевки и приговорки.	6		6
8.	<b>Продолжение знакомства и работа с фонограммой.</b>	4	1	3
9.	<b>Народные музыкальные инструменты.</b> Их применение в песне	4		4
10.	<b>Работа с песенным репертуаром.</b>	10		10
11.	<b>Концертная деятельность.</b>	4		4
12.	<b>Интерактивная практика.</b> 1. Просмотр выступлений и концертов народных ансамблей. Онлайн. 2. Посещение музеев и выставок народного творчества. Онлайн.			
	Итого:	68	4	64

Примерный репертуар:

«Девки сеяли горох»,

«Кум Гаврила»,

«Вдоль да по речке».

«Колядки»,

«На горе-то калина».

«Во поле берёза стояла»,

«Как за нашим за двором»

«Ой вставала я ранёшенько»,

«Как под горкой под крутой»

«Ладушки»,

«Офицерик молодой».

«Пошла млада за водой»,

«Если хочешь быть военным».

«Я капустицу полола»,

Частушки.

«Как у наших у ворот».

«Как на тоненький ледок»

## Содержание

### Средняя группа. Модуль № 3

#### Тема 1. Повторение пройденного материала

*Практика:* Повторение пройденного материала - песни, игры, попевки, Ритмические упражнения на ложках.

#### Тема 2. Хороводно – игровые песни

*Практика:* Расширение попевочного букваря до объёма кварты - квинты, поступенное движение, квартовые ходы, контроль интонации слухом.

Формирование вкуса и любви к народной песне, эмоциональность в пении. Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», «Капустица», « По полю, полю».

#### Тема 3 Работа с шумовыми инструментами и с саблями

*Теория* – применение прикладных инструментов в песне. Техника безопасности, разбор элементов крутки, позиции ног и корпуса.

*Практика:* Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху).

Развитие специальных музыкальных данных (музыкальный слух, мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое).

Освоение и усложнение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложки). Работа в парах. Применение в песнях.

Знакомство с элементами и позициями крутки сабель. Постановка корпуса, позиции рук. Безопасность. Повороты и крутки с одной руки. Применение элементов крутки в песнях.

#### Тема 4. Разножанровые песни

*Теория:* Жанры песен: обрядовые, трудовые, хороводные, игровые, плясовые.

*Практика:* Расширение попевочного букваря до объёма кварты - квинты, поступенное движение, квартовые ходы, контроль интонации слухом. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Потешный фольклор - небольшой диапазон, быстро запоминающийся текст. Песни – игры простейшие по жанрам: игровые плясовые, потешки, веснянки, объёмом 1 – 2 звука, затем – терции, хороводные песни, простые по интонационному языку, Расширение диапазона песен до кварты. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение).

Интонация, дыхание, правильное звукоизвлечение, нюансы.

Усложнение хореографических движений. Расширение объёма памяти и внимания. «Как под горкой» (2 вариант), «Ой, вставала я ранёшенько», «Пошла млада за водой», «Офицерик молодой», «Ясен сокол».

#### Тема 5. Соединение песни с танцевальными движениями

*Практика:* Простые движения: притопы, ковырялочка, падебаск, работа в парах, повороты, до за до, хороводные шаги для усиления художественного образа песни.

8.1 Хороводные песни.

8.2 Плясовые песни.

8.3 Игровые песни.

#### Тема 6. Календарные праздники. Зимние праздники и обряды

*Теория:* «Праздники русского календаря» Знакомство с зимними праздниками (Новый год, Рождество, Светлый вечер, Святки, Колядки).

*Практика:* разучивание колядок «Сеем, сеем, посеваем», величальной «Добрый вечер щедрым людям». Формирование вкуса и любви к народной песне, эмоциональность. Развитие певческих навыков. Дыхание, артикуляция.

#### **Тема 6. Частушки**

*Практика:* Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Умение выразить в четырёх строчках правильную интонацию и смысл. Работа над характерными особенностями исполнения частушек. Припевки и приговорки.

Манера и подача каждой частушки, её образность.

#### **Тема 8. Продолжение знакомства с фонограммой.**

*Теория:* Простое понятие о фонограмме. Разбор фонограммы. Различия и особенности инструментальные и вокальные.

*Практика:* Развитие метроритма. Метр в простых 2/4, и сложных 4/4. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Расширение объёма памяти и внимания.

Умение правильно вступать, держать ритм, слышать нюансы. Развитие умения слышать и петь с фонограммой.

#### **Тема 8. Народные музыкальные инструменты**

*Практика:* знакомство с музыкальными народными инструментами: свирели, жалейки, рожки. Их роль и красота в обработке песни. Умение дышать и правильно делать подачу звука. Применение в песне.

#### **Тема 9. Работа с песенным репертуаром**

*Практика:* «Во поле берёза стояла», «Капустица», « По полю, полю», «Как под горкой» (2 вариант), «Ой, вставала я ранёшенько», «Пошла млада за водой», «Вдоль да по речке», « Сел комарик на дубочек», Колядки, "Как на тоненький ледок", Частушки, «Девки сеяли горох», «Как за нашим за двором». «Офицерик молодой», «На горе - то калина», «Уж ты прялица, кокорница моя», «Если хочешь быть военным».

**Тема 10. Концертная деятельность.** Выступления на различных мероприятиях учебного заведения, перед ветеранами, фестиваль национальных культур, День Лицея.

Участие в конкурсах, фестивалях, проводимых в Лицее, городе и т.д.

#### **Тема 11. Интерактивная практика**

Посещение выступлений и концертов народных ансамблей. Яндекс. Видео и канал YouTube.

Государственный народный хор имени Пятницкого. Концерт 2014 г. к 150-летию М. Пятницкого.

Государственный Кубанский народный хор. Концерт 2014 г. "От станицы до столицы"

Государственный Рязанский народный хор. Концерт 2017 г. "Русские" 70-летие коллектива.

Всероссийский фестиваль народного искусства "Танцуй и пой. моя Россия" 2019 г.

Посещение музеев и выставок народного творчества.

Архитектурный ансамбль Рязанского кремля. Виртуальный тур.

Всероссийский музей декоративно-прикладного творчества. г. Москва.

Музей "Сибирская береста" г. Новосибирск.

"Суздаль". фильм-экскурсия 2016 г.

"Михайловское кружево" 2019 г. экскурсовод Т. Преснова.



## **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

Используются следующие формы занятий:

Ознакомительные - (Беседа, показ, просмотр и т. д.)

Исполнительские - ( Тематическое или предметное)

Творческие - (Импровизационное, игровое)

Комбинированное или комплексное.

Для реализации программы необходимо участие педагога по народному пению, вокалу, народным музыкальным инструментам, концертмейстера. При необходимости возможно привлечение к постановке сложных танцев педагога – хореографа.

Комплектование учебных групп производится по уровневому признаку; первая подгруппа – развивающего уровня, вторая и третья подгруппы – повышенного уровня подготовки.

Предполагается создание творческого коллектива, который сможет участвовать в различных концертных программах, фестивалях и конкурсах, не только внутри своего учебного заведения, но и выходить за его рамки не только в городе, но и за его пределами.

Материально – технические условия: для занятий необходимо наличие большого помещения для репетиционной работы (хореографические постановки и текущая работа с детьми, работа по народному пению и вокалу, работа с музыкальными и шумовыми инструментами, разводки различных композиций, сводные репетиции).

Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты (фортепиано, баян, народные музыкальные и шумовые инструменты - (жалейки, трещётки, ложки, бубен), аудиоаппаратура, фонограммы, костюмы и элементы реквизита.

*Ожидаемые результаты и способы определения их результативности*

<p>3 модуль</p>	<p>- знать простейшие правила вокально – хорового пения: знать, как правильно брать дыхание и в каком моменте, атака звука, артикуляция, звуко – высотная интонация, нюансы;</p> <p>- знать простейшие танцевальные движения: хороводные шаги, простые дроби, ключ, присядки, хлопушки;</p> <p>- знать методы звукоизвлечения на шумовых инструментах: ложки, трещётки;</p> <p>- знать в полном объёме песенный и распевочный материал.</p>	<p>- уметь правильно пользоваться полученными знаниями вокально _ хорового пения и хореографического танца;</p> <p>- уметь правильно дышать, правильно пропевать песенный материал, приближаться к правильному интонированию, применять нюансы;</p> <p>- уметь двигаться в хороводе и владеть навыками танца, полученными на уроках хореографии;</p> <p>- уметь играть в простейшие игры;</p> <p>- уметь аккомпанировать на простых шумовых инструментах: ложки, трещётки;</p> <p>- уметь работать в коллективе.</p>
---------------------	---	--

### **За период обучения происходит:**

- дальнейшее развитие навыков вокально - хорового пения (расширение диапазона от 2-3 нот до кварты, ходы на кварту, постепенное движение, скачки, более осознанное владение певческими навыками: артикуляция, дыхание, чистое интонирование).
  - более сложные элементы народной хореографии (шаги, перетопы, дробы, присядки, хлопушки), способствующие развитию координации движений,
  - сочетание навыков вокально - хорового пения с навыками народной хореографии.
  - происходит формирование нравственных черт (добра, отзывчивости, эмоциональности).
  - умение работать в коллективе, подчиняться решению общей задачи, быть ответственным.
  - участие в концертных программах.
- 
- расширение объёма вокально - певческих навыков, (диапазон в объёме квинты, ходы на квинту, атака звука, динамическая окраска, элементы двухголосного пения).
  - освоение сложных ритмических рисунков,
  - навыки владения шумовыми инструментами (трещётки, бубен, ложки, рубель).
  - исполнение отдельных танцевальных движений и комбинаций в характерной манере.
- 
- учащийся должен владеть навыками пения песенного материала с сочетанием движений в хороводе и пляске.
  - обладать умением работать в коллективе, понимать и раскрывать задачи, образ и характер произведения.
  - уметь ориентироваться на сцене, раскрывая свои артистические способности во время концертной деятельности.
  - - участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

Контроль и учёт результативности обучения осуществляется в формах прослушиваний, концертов, тематических вечеров, конкурсов и прослушиваний к ним.

Регулярный контроль за развитием детей по предусмотренным программой направлениям осуществляется на учебных занятиях.

## Литература.

- 1 «Школа русского фольклора» Картавцева М.Т. Москва, 1994 г.
- 2 « Фольклор, музыка, театр» Мерзлякова С. И. Москва, 1999 г.
- 3 «Русский народ» (обычай, обряды) Забылин М. Москва, 1997 г.
- 4 «Круглый год» Некрылова А.Ф. Москва, 1991г.
- 5 «Русские народные песни» Варганова В.В. Москва, 1988 г.
- 6 «Гуси – лебеди» (фольклор для детей) Калугина В.И. Москва, 1990г.
- 7 «Антология русской народной песни» Браз С. Л. Москва, 1993г.
- 8 «Русский народный танец» Климов А. А. МГУК, 1996 г.
- 9 «Методика преподавания народного танца» Гусев Г. П. Москва, 2004 г.
- 10 « Фольклор и молодёжь» Гилярова Н. Н. Москва, 2000 г.
- 11 «Частушки» Астафьева Л. А. Москва, 1987 г.
- 12 «Традиционная русская инструментальная музыка» Кирюшина Т. В. Москва, 1989 г.
- !3 «Хрестоматия по русскому народному творчеству» Гилярова Н.Н. Москва, 1996 г.
- 14 «Фольклор в школе» 1, 2, 3 – выпуски Шамина Л.В. Москва, 1993 г.
- 15 «Школа русского народного пения» Шамина Л. В. Москва, 1996 г.
- 16 «Русское народное музыкальное творчество» Куликова Л.Н. С - Петербург, 2008 г.
- 17 Программы и методический материал по фольклору и народному творчеству различных коллективов и авторов, кто внёс значительный вклад в развитие народного творчества в России.