

Олимпиада по литературе 7 класс

7002

1) стихотворный размер - это ритмическая форма стихотворения, т.е. чередование ударных и безударных слогов. Стопа - это единица измерения стихотворного размера, она состоит из слогов, один из которых ударный, а остальные - безударные. Двухсложные стопы - ямба и хорей

Я рашню чудное вижу виденье
Передо мной явилась ты
Как мималетное виденье
Как эфемерная краса
(яма) (А.С. Пушкин)

Буре шло небо кров
Вихри смешные круги
(А.С. Пушкин) (хорей)

Преклоненные стопы - дактиль,
анапест и амфибрахий

Тучи^к небесные, вечные страсти
Стенью лазурною чепью темнеющая
(М.Ю. Лермонтов) (дактиль)

О, весна без конца и без краю -
без конца и без краю мечта!
(А. Блок) (анапест)

Не ветер бушует над бором,
не с гор побежали ручьи
(Н.А. Некрасов) (амфибрахий)

Так же есть спондеи и ^{и р}переходы
это форма с нарушенным
ритмом.

Переходы - пропуск ударения
Спондеи - в стопе 2 ударения

Ты взглядами грешна,
досадная стужа
душою разубиена
досадная вена
1 2. Державин) (переходы)

Швед, русский - колет, рубит, режет
бай барабанный, чинки, скрежет
(А.С. Пушкин) (спондеи)

размером можно определить по количеству слогов

ямб - море	√ -
хорей - земля	- √ -
дактиль - золото	- √ √
амфибрахий мезоз	√ - √
анапест - серебро	√ √ √

- 2) а) А.С. Пушкин "Элегия"
 б) М.Ю. Лермонтов "Элегия"
 в) А.С. Пушкин "Павана"
 г) Ф.И. Тютчев "Есть в осени
 первоначальной"
 д) Л.А. Некрасов "Клеветная грамота"
 е) А.А. Фет "Печальная береза"

Пошаговая грамматика - ~~сво~~, ~~ког~~

5) Буришатр -

- 3) 1) У лукаморы
 2) После ее качания
 3) Как утешить
 4) Человек в футляре - человек,
 который постарался защитить
 себя от внешнего мира
 Каменщик - человек, который с помощью
 быстра и часто ищет свои решения,
 "переобувается"
 Пашага №6 - сумасшедший дом

микроскоп - микроскоп, прибор для
 изучения частей и ^{невооружен} видных ^{глазу}
 двухстветная -
 добница -

клевотон -

бюстра -

составные, в которых человек совер
 безрассудка - действия, не имеющие
 чего объяснения

интерозорный - интерозорный

стучит -

38. 6) Г, Е, В, Б, Д, А

15. Г - Андрей Гаврилович Дубровский
Кириллу Петровичу Троеурову

15. Е - Андрей Гаврилович Дубровский
ответ на запрос в суд

15. В. моему Орму Егоровичу Бузареву
15. Владимиру Андреевичу Дубровскому

15. Б - Письмо матери Владимира
"Андрею Гавриловичу Дубровскому"

15. Д - Владимир Андреевич Дубровский
Марье Кирилловне Троеуровой

15. А - Владимир Андреевич Дубровский
Кириллу Петровичу Троеурову

7) алицетворение:

Улюбившись самым березам,
Расстепали медовые сосны.

Мешетот земного сероки,
И грядт серебряные росы

А. С. Есенин «Улюбившись самым

С горной утратой! березам

Возроству огни в на горю

Свозо туман ершистой путь беет

Плох тиха. Пустоше ввешмет Бог

И звезда с звездам говорит

И. Ю. Лермантов «Возроству огни
на горю».

Бури и мило небо едет

Визри мешные крото.

По как зверь на забает

По заклатет как гити

А. С. Пушкин «Зимний вечер»

Пуши небесные, вечные страхи
Целью лазурной, степью пенной
Мнится въ будто как еще изманиши,
С широго севера в сторону южную
М. Ю. Лермонтов "Пушки"

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи
+ Н. А. Некрасов "Не ветер
бушует над бором..."

Плывет воздух, плывет не слышно баш,
Но далеко еще до первых земных бурь -
И светлой стала чистая лазурь
На отгораживающей паше
Ф. И. Пляцков "Есть в осени
первоначальной..."

Люблю игру земную
И замечать на ней,
И жаль мне, если птиц

Строшают красу ветвей
А. А. Фет "Печальная береза"

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качается
И снегом сыпучим одета как риза
М. Ю. Лермонтов "Сосна"

Черемуха душистая вешью расцвет
И ветви золотистые что кудри раски
С А. Есенин Черемуха

Прозрачной лес оди сердце
А С Пушкин "Зимнее утро"

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом
Что ищет он в стране далекой?
Что ищет он в стране родной?