



Методические указания по направлению «Лингвистика» 2018-19 уч. год

Класс: 9-11

Секции: нет

Вид деятельности: исследовательская

Темы работ: не фиксированные

Возможность коллективного участия: нет

Время доклада презентации на заключительном этапе: 5-7 минут

Необходимость печатной версии работы на очном этапе: нет

Возможность онлайн-защит¹: да

Участники

На конкурс принимаются только индивидуальные работы. Один участник может представить только одно исследование.

Аннотация

Суть всякого научного исследования - в узнавании нового. Участникам конкурса предлагается провести исследование, в ходе которого выяснится нечто новое, что прежде не было известно. Разумеется, чтобы узнать новое, нужно прежде ознакомиться с исследованиями предшественников, поэтому мы ожидаем, что в каждой работе будет (возможно, небольшая) реферативная часть. Однако основную часть работы должно составлять самостоятельное исследование, содержащее хорошо аргументированные утверждения.

Порядок участия

Актуальная информация о порядке и сроках проведения, а также условиях регистрации - на корпоративном портале (сайте) НИУ ВШЭ <http://olymp.hse.ru/projects>.

1. Первый (отборочный) этап

Первый (отборочный) этап проводится в заочной форме. Для участия необходимо загрузить выполненную работу в электронном виде в личный кабинет участника на странице Конкурса <http://olymp.hse.ru/projects>.

2. Второй (заключительный) этап

Участники, прошедшие первый (отборочный) этап, будут приглашены на заключительный этап, который будет проходить в форме защиты перед научной

¹ Для участников, относящихся к пункту ... Регламента конкурса исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж»



комиссией работы, представленной ранее на отборочном этапе. Ожидается, что выступление будет сопровождаться показом презентации на экране, а затем члены жюри конкурса зададут авторам вопросы.

Правила оформления работы

1. Требования к оформлению работы

- Работа должна быть загружена одним файлом в одном из указанных форматов (.doc, .docx, .pdf). Работы, загруженные в других форматах, приниматься на Конкурс не будут.
- Рекомендуемый объем текста – 20–40 тыс. знаков; таблицы и графики учитываются при подсчете знаков.

Работы объемом менее 15 тыс. знаков могут быть отклонены из-за своего небольшого размера.

- Шрифт – Times New Roman, 12 кегль, полуторный интервал.

2. Требования к содержанию и структуре работы

Мы призываем участников конкурса писать работы по-русски: силы и время, которые вы потратите на написание текста на иностранном языке, лучше посвятить содержанию. Жюри готово рассмотреть работы на английском, французском и немецком, но никаких бонусов за владение иностранным языком авторы работ не получают.

3. Требования к работе финального этапа

Обычно выступающие делают презентацию, но можно вместо этого подготовить хендауты (позаботившись не только о членах жюри, но и о других участниках конкурса). Рекомендуемое время выступления - 5-7 минут (не более!). Не нужно рассказывать все детали, но если какая-то из них показалась вам особенно интересной и занимательной, можно обратить на нее внимание слушателей.

Внимание! Работы подаются **только** через сайт. Работы, присланные по почте или другим путем, рассматриваться **не будут**. Работы должны быть анонимными (**без указания ФИО участника, названия учебного заведения и научного руководителя**).

Методы и темы

Тема должна быть сформулирована участником конкурса самостоятельно: возможные темы, а также материалы и методы лингвистического исследования здесь невозможно даже кратко перечислить. Ниже предлагаем несколько примеров, которые помогут участникам конкурса сделать самостоятельный выбор.

1. **Исследования на основе корпуса. НКРЯ.** Лингвистический корпус представляет собой продуманное и снабженное специальной разметкой собрание текстов[1]. Корпусов много, но для русистов особенно важен Национальный корпус русского языка, который постоянно используется лингвистами и служит для исследований на самые разные темы. В частности, он позволяет проследить судьбу какого-либо слова или грамматической конструкции в различные периоды истории русского языка или посмотреть на их употребление в разных жанрах. Подробнее о НКРЯ можно почитать [здесь](#). Для исследования английского языка можно рекомендовать Британский национальный корпус (BNC; см. [1](#), [2](#)) и Корпус современного американского английского языка ([COCA](#)).



Общую информацию о том, что такое корпуса и зачем они нужны, можно почитать, например, [здесь](#) (кратко) или [здесь](#) (подробно), а также посмотреть [здесь](#).

Особенно рекомендуем ознакомиться с книгой «Два века в двадцати словах» (см. в списке литературы). Благодаря ей Вы сможете узнать на конкретных примерах, что дает корпус для истории слов, как может выглядеть образцовое исследование в этой области.

2. Исследования на основе опроса, лингвистического эксперимента. Чтобы выяснить, как говорят люди, часто бывает полезно провести опрос или поставить небольшой эксперимент. Например, можно показать друзьям картинки и спросить: «Как называются эти предметы?» ([пример](#) такого исследования). См. также [видео](#) об исследованиях современной бытовой лексики.

Можно попросить разных людей придумать словосочетания со словом «загрузить», и окажется, что старшее поколение будет чаще предлагать «загрузить вагон», а младшее - «загрузить файл».

3. Исследования языков, диалектов, региональных вариантов. Кроме русского и основных европейских языков можно использовать любые другие языки; возможно сравнение двух и более языков. Впрочем, участник конкурса должен знать эти языки в достаточной для исследования степени.

Кроме того, у русского языка есть региональные варианты. Всем известно, что в Москве говорят «подъезд», а в Санкт-Петербурге «парадная», но этими примерами особенности употребления слов в разных уголках России далеко не ограничиваются.

4. Исследования ошибок. Даже ошибки могут быть интересным материалом для исследования. Например, если у половины учеников в классе родной язык татарский, а у другой половины - русский, верно ли, что в контрольных по английскому они будут систематически делать разные ошибки? Если это предположение верно, то такая информация будет интересна не только лингвистам, но и учителям английского языка (см. например: [здесь](#)).

5. Исследования устной речи. Если записать на диктофон, как в реальности говорят носители русского языка, окажется, что этот материал совсем не похож на связные письменные тексты. Подробнее о подобных экспериментах см. [здесь](#) или [здесь](#).

6. Лингвистические технологии. Предположим, вы создали корпус, электронный словарь, базу данных, онлайн-ресурс, написали бота, разработали какой-либо компьютерно-лингвистический инструмент (спелл-чекер или морфологический анализатор для текстов редкого языка, классификатор документов, систему извлечения мнений из отзывов и т.п.). В этом случае вы можете представить на конкурс исследовательскую работу, раскрывающую лингвистические проблемы разработки вашего ресурса или инструмента. Работа может быть полностью или частично посвящена оценке качества работы вашего инструмента с использованием созданного вами тестового набора данных (слов, предложений, текстов и т. п.). Такая работа должна включать краткое описание продукта и обязательно содержать ссылку на сайт, где выложены ресурс, программные компоненты и инструкции. Работы, описывающие только сам созданный продукт, оцениваются низко.



Примеры компьютерно-лингвистических продуктов, созданных в НИУ ВШЭ, можно посмотреть [здесь](#).

Критерии оценки работ

Критерий	Максимальное количество баллов
Формулировка проблемы (соответствие теме работы, соответствие направлению конкурса, ясность, значимость)	20
Логичность, связность, системность, последовательность структуры работы	20
Логическая и методологическая корректность исследования	20
Самостоятельный вклад автора в разработку поставленной исследовательской проблемы	20
Язык работы (стиль, культура оформления текста исследования согласно нормам академической культуры)	20
Итого	100

Опасности, которых нужно избежать

Нежелательные темы. Некоторые темы требуют такого уровня знаний, которого трудно ожидать даже от самых талантливых школьников. Например, этимология — очень интересна, но едва ли участники этого конкурса могут представить о ней оригинальные и серьезные работы [2]. Стоит избегать и чересчур общих тем («Изменения в русском языке за последние десять веков», «Сравнительный анализ русского и английского языков»). Участникам конкурса следует трезво оценить свои силы и, может быть, посоветоваться с опытными людьми.

Плагиат. К сожалению, в конкурсах работ школьников нередко встречается плагиат, поэтому все предложенные вами работы пройдут особую проверку. Во-первых, нужно помнить, что каждая фраза, которая берется из какого-либо чужого текста, должна снабжаться кавычками и ссылкой (например, в виде сноски) на то, откуда взят текст. Жюри должно быть абсолютно ясно, где кончается текст автора работы и начинается цитата. Во-вторых, даже если все кавычки и ссылки стоят правильно, работа не должна состоять из одних цитат. Хорошая подборка чужих высказываний — это еще не исследование. Такие работы не имеют шанса на высокую оценку.

Несамостоятельные работы. Представленная на конкурс работа может быть вполне оригинальной, но выполненной кем-то другим (например, учителем или родственником) или при лишь небольшом участии участника конкурса. Одна из целей второго тура конкурса — установить, насколько хорошо школьник ориентируется в материале и проблематике своей работы, и это будет доказательством самостоятельности работы. Разумеется, требование самостоятельности не означает запрета на научное руководство. Организаторы конкурса настоятельно рекомендуют участникам советоваться со специалистами, но текст работы школьник должен написать самостоятельно.



Научнообразность. Глядя на плохие образцы работ из интернета или даже на качественные научные статьи в специальных журналах, Вы можете подумать, что необходимо изъясняться сложным и непонятным языком, использовать как можно больше терминов и длинных запутанных предложений. Это не так: в исследовательской работе следует ориентироваться на нейтральный стиль, а термины использовать там, где они необходимы. Нужно стремиться сделать текст понятным, удобочитаемым, а не наоборот. Следует избегать и других крайностей: просторечия, эмоциональной публицистической стилистики и т.п.

Работы по смежной дисциплине. Тема работы должна соответствовать направлению конкурса “Лингвистика”. Работы по литературоведению или методике преподавания иностранного языка, даже если они очень хороши, высокой оценки получить не смогут. Разумеется, художественные произведения могут быть материалом работы по лингвистике, но исследование должно быть направлено не на явления, специфичные для литературы, а на особенности русского (или другого) языка, которые проявились в этом произведении.

Список литературы

Книги, которые могут вдохновить:

1. Два века в двадцати словах. Под ред. М.А. Даниэля и Н.Р. Добрушиной (М.: ИД НИУ ВШЭ, 2016).
2. Александр Пиперски. Конструирование языков: от эсперанто до дотракийского (М.: «Альпина нон-фикшн», 2017).
3. Максим Кронгауз. «Русский язык на грани нервного срыва. 3D» (М.: «Corpus», 2011).
4. Владимир Плунгян. «Почему языки такие разные» (М.: «АСТ-Пресс книга», разные годы).
5. Андрей Зализняк. «Из заметок о любительской лингвистике» (М.: «Русский мир», 2009).