

Часть I. Творческое задание

1. Николай Васильевич Тютчев

38

2. „Реvizор“

38

3. Момелог

45

4. Дружина,

Уж как я рад был получить твое письмо. А уж как повеселил ты меня. Что б ты и ревизор! Зато теперь зативеём на широкую ногу. Видно нам твоими что-то шивовники эти, коли столько они тебе дали взаимы. Уж не разгадаешь, что именно для старого друга? Тогда точно все стоица узнает об этом городке N. А там уж гледи и до императора дойдёт.

Маль, меня в том городишке нет. Уж я бы тогда во всех подробностях написал. Но тут, в Петербурге, жизнь тоже не стоит на месте, не могу я его покинуть. До скорой встречи,  
Твой Тютчевкин.

158.

## Часть II. Целостный анализ текста.

### Вариант 1.

Этот рассказ Михаила Зощенко повествует о званом обеде, который не удался из-за бескультурного поведения хозяев, — бухгалтер, пригласивший гостей, стал пошлячиться на дороговизну и рассчитывать затраты прямо за обеденным столом. Приглашённые, разумеется, почувствовали себе некомфортно и разошлись.

Я не думаю, что бухгалтер Тортошкин делал подсчёты прямо за столом. Его профессия наложила на него определённый отпечаток, из-за которого он машинально считает. Однако я не могу таким образом оправдать поведение жены и сына Тортошкина. Хозяйка поддакивает мужу, даже не пытаясь его одёрнуть. Машка же, пригласившая и рассказывавшая о тратах на гостей, раззадоривала отца. В общем и целом, можно сказать, что эта семья совершенно не умеет принимать гостей.

В рассказе „Тортошкин“ достаточно разговорной лексики. Например, такие просторечные выражения, как „тык тека“ и „куте ка“

1,50.

З.Ф.