

1) Николай Васильевич Гоголь

2) "Мёртвые души"

3) поэма

4) Я сижу на пёрдочке и задумчиво смотрю на дождь, крупными каплями обтисив большое окно. Свет одинокого уличного фонаря незлыми пятнами ложится на стекло и разбивается золотыми искрами. На улице бушует непогода и фонарь будто дрожит на ветру, а у нас дома тепло, даже жарко. В комнате застоявшийся воздух - давно не проветривали, кажется, он тоже дрожит. Дрожит вместе с портретом Гоголя - греческой героини легенды со стенами, на которых отплясывают пригнудившие тени. Одна из них больше других, она разливается по стене чернильной млятой, приближаясь и отдаляясь вновь. Вдруг к моей клетке протягивается большая рука с Корюской греческой ноготками застывшими пригнудившими мозолями, и на дно моего малярского "уборника" падает ещё горсточка зёрнышек. Это мой хозяин - крупный, как медведь, с застывшими в глазах некой мажностью и суровостью. Он пойма меня прошлой весной, и с тех пор я вижу лишь мутное окно с одиноким фонарём, а моей единственной собеседницей стала Гоголя. Я наклоняю голову и начинаю быстро склёвывать зерно. Долгое время в комнате слышны только тяжёлое дыхание хозяина, смотрящего в окно, и сухие отрывистые шельски о деревянный настил клетки.

Вариант 1.

При прочтении текста из цикла "Русские сказки", написанного М. Горьким, я заметила множество широкых аллегорических образов, создающих истинный смысл в этой странной на первый взгляд сказке, прятующийся от невнимательного читательского взгляда за нагромождением неясных идей и афоризмов.

Эта сказка не простая, а с характерными чертами обаяния: краткость произведений, насыщенность аллегориями, иносказаниями, сатиричность повествования, выделение пороков и недостатков общества, пегальная типичность описываемой ситуации. Верно обратит внимание, что цикл "Русские сказки" создавался в 1912-1917 гг. это было время обострённой политической ситуации внутри страны. Думаю, эта сказка была неособо замаскированной иллюстрацией событий той пятилетки: с квантацией суровые обстоятельства драм все восемь шкур, а те терпели, но точки ставить не забывали. И дни на 400 человек, выбранный для обсуждения происходившего, и записи странной истории, и разгон суровыми наблюдателями, и запреты на общие собрания, и тревожные размышления о будущем после окончания всех "точек" - всё это ясно отражалось историю русского народа с его душой и народными моралью истории такова - учитеесь на сказках, как делать не надо. Сказка лопов, да в ней налик - добрым молодцам урок.

68 баллов  
Синкина