



Муниципальное образование – городской округ  
город Рязань Рязанской области  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Рязани «Лицей №4»

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании  
методического объединения  
учителей-предметников  
Протокол № 4  
от 10 июня 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
заместитель директор  
по методической работе  
*Лопова* Л.В. Попова  
Протокол № 4  
от 15 июня 2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор MAOY  
г. Рязани «Лицей №4»  
*Н.И. Ширенина*  
Приказ № 102-Д  
от 26.06.2020 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по Изобразительному искусству**

Уровень образования:  
основное общее образование:

**6А,6Б**

учитель: Ермакова О.В.,  
учитель высшей квалификационной категории

**Количество часов: 34**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2016,. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. ; Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе -34 часов, из расчета 1 учебный час.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 6-м классе является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на достижение следующих задач:

1. развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне;
3. о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
4. овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
5. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
6. нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

## Раздел 2. Содержание учебного материала

№ п/п	Раздел учебного курса	Элементы содержания	Кол-во часов
1.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.</p> <p>Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.</p> <p>Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p>Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.</p>	8
2	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдолюбие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	8

3	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.</p> <p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.</p> <p>Парадный портрет и лирический портрет.</p> <p>Проблемы сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</p> <p>Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p>	<b>10</b>
4	<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира.</p> <p>История жанров и целостное представление о развитии культуры.</p> <p>Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p>	<b>8</b>