

Муниципальное образование – городской округ
город Рязань Рязанской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Рязани «Лицей №4»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического объединения
учителей-предметников
Протокол № 4
от 10 июня 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директор
по методической работе
Л.В. Попова
Л.В. Попова
Протокол № 4
от 15 июня 2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МАОУ
Рязани «Лицей №4»
Н.И. Ширенина
Н.И. Ширенина
Приказ № 102-Д
от 26.06.2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Изобразительному искусству

Уровень образования:
начальное общее образование:
2А,2Б

учитель: Ермакова О.В.,
учитель высшей квалификационной категории

Количество часов: 34

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. «Изобразительное искусство: Рабочие программы. 1-4 класс/под ред Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», 2011 г. К учебнику «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь»: 2 класс под ред. Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», 2011г.

Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно-практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточным на сегодня оцененным средством развития личности ребенка. Основные положения курса согласуются с концепцией Образовательной системы «Школы России» и решают задачи, связанные с:

- формированием общего представления о культурно- материальной среде;
- формированием эстетического компонента личности;
- начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно-творческой деятельностью.

Курс развивающее–обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. Интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого мира. Особенное место в

этой интеграции занимает трудовая художественно – творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

Целью курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Задачи курса:

– расширение общекультурного кругозора учащихся;

– развитие качеств творческой личности, умеющей:

а) ставить цель;

б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в жизни ребенка проблем;

в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;

г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;

д) находить речевое соответствие своим действиям и эстетическому контексту;

– общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;

– формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Задачи курса реализуются через *культурологические знания*, являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

Содержание тем учебного курса

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Чем и как работают художники	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
	<i>Итого</i>	34

Как и чем работают художник?- 8 час.

Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски.
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
Выразительные возможности аппликации.
Выразительные возможности графических материалов.
Выразительность материалов для работы в объеме.
Выразительные возможности бумаги.
Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия – 7 час.

Изображение и реальность.
Изображение и фантазия.
Украшение и реальность.
Украшение и фантазия.
Постройка и реальность.
Постройка и фантазия.
Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство -10 час.

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство – 9 час.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Дата план (недел я)	Планируемые результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные (УУД)
Чем и как работают художники — 8 ч.							
1.	«Цветочная поляна»		<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). <i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего</p>		<p>Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.</p>	<p>Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изобразить на основе смешивания трех основных</p>

			листа). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.			х; видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре), высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.	цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2.	«Радуга на грозовом небе».		<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.</p> <p>Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.)</p>		Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный образ.		<p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных</p>

			(без предварительного рисунка). <i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.				стихий.
3.	«Осенний лес»		Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. <i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель;		Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости.		Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).

			белая, суровая (оберточная) бумага.				Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4.	«Осенний листопад»		<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы.</p> <p>Наблюдение за ритмом листьев в природе.</p> <p>Представление о ритме пятен.</p> <p><i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы,</p>		<p>Организация рабочего места.</p> <p>Овладевать первичными навыками работы с бумагой.</p>		<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>

			клей.				
5.	«Графика зимнего леса»		<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. <i>Задание:</i> изображение зимнего леса(по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>		<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии.</p>		<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>

6-7.	«Звери в лесу»		<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Материалы: пластилин, стеки.</p>		<p>Организация рабочего места. Овладеть первичными навыками работы с пластилином. Соотнести восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p>		<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладеть приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение живого с передачей характера.</p>
------	----------------	--	---	--	--	--	---

8.	«Игровая площадка»	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа</p>		<p>Организация рабочего места. Овладеть первичными навыками работы с бумагой.</p>		<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Овладеть приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>
----	--------------------	---	--	---	--	---

			по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.				
Реальность и фантазия — 9 ч.							
9.	«Наши друзья: птицы»	.	<p>Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.</p> <p>Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>		Создавать роспись птиц. Рисование по памяти и представлению.	<p>Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <p>видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства,</p>	<p>Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>
10.	«Сказочная птица»	.	Мастер Изображения		Изображать	искусства,	Размышлять о

		<p>учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. <i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>		<p>(декоративно) птиц, Осваивать простые приемы работы с гуашью</p>	<p>архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре), высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p>	<p>возможностях изображения как реального, так и фантастического о мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p>
--	--	---	--	---	--	---

						Развивать навыки работы гуашью.
11.	«Узоры паутины»		Мастер Украшения учится у природы.		Изображать фантастических животных. Работа с гуашью.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
12.	«Узоры паутины»	.	Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности. <i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). <i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь, бумага			
13.	«Обитатели подводного мира»		Мастер Постройки учится у природы.		Изображать (декоративно) рыб.	Рассматривать природные

			<p>Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>		Осваивать простые приемы работы с гуашью.		<p>конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
14.	«Кружевные узоры»		<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.</p> <p>Преобразование</p>		<p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью</p>		<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с</p>
15.	«Кружевные узоры»						

		<p>природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</p> <p><i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета)</p>		<p>декоративный эскиз на листе бумаги.</p>		<p>декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий</p>
--	--	---	--	--	--	--

						различной толщины.
16.	«Подводный мир»		<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.</p> <p>Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>		<p>Организация рабочего места. Овладеть первичными навыками работы с бумагой.</p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>

17.	Конструирование елочных игрушек.		<p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.</p> <p>Обобщение материала всей темы.</p> <p><i>Задание:</i></p> <p>конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>		<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.</p>		<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную</p>
-----	----------------------------------	--	--	--	--	--	---

							ю деятельность и деятельность своих одноклассников .
--	--	--	--	--	--	--	--

О чем говорит искусство — 10ч

18.	«Четвероногий герой»		<p>Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или</p>		Изображать характер домашних животных.	<p>Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям:</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>
-----	----------------------	--	---	--	--	---	---

			один цвет), кисти.			изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.	
19.	Сказочный мужской образ.		<p>Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или</p>		Передавать характер клоунов.		<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>

			пастель, мелки, обои, цветная бумага.				
20.	Женский образ русских сказок	.	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.</p> <p>Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>		Изображение русских сказочных красавиц.		<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>

21.	Образ сказочного героя.		<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).<i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>		Изображать (или лепить) сказочных героев в объеме.		<p>Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p>Создавать в объеме сказочные образы с ярко</p>
-----	-------------------------	--	---	--	--	--	--

							выраженным характером
22.	«С чего начинается Родина?»	.	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p> <p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p> <p><i>Материал:</i> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>		Пейзаж в разные времена года.		<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>
23.	«Человек и его украшения»		Через украшение мы не только рассказываем о том,		Формирование первичных умений украшать		Понимать роль украшения в жизни человека.

			<p>кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>		предметы.		<p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>
24.	«Сказочные персонажи, противоположные по характеру»		<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные</p>		Лепка Золушки и мачехи; Царевны-Лебедь, Бабарихи и т.д.		<p>Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных</p>

			<p>дома. Образы зданий в окружающей жизни. <i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>				<p>художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>
25.	«Украшение двух, противоположных по намерению флотов»		Через украшение мы не только рассказываем о том,		Выражение характера.		<p>Сопереживать, принимать участие в</p>

			<p>кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>				<p>создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
26.	Здание для сказочного героя		<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение</p>		Создание образа и характера замка Снежной Королевы.		<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать</p>

			выставки.				навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.
27.	Урок-обобщение		Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.				Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников .

Как говорит искусство — 7ч

28.	«Огонь в ночи»	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p><i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь</p>		<p>Рисование сказочного пера, использование палитры цветов.</p>	<p>Пользоваться средствами выразительности языка, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности и.</p> <p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность в тёплых и холодных цветах.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p>
-----	----------------	--	--	---	---	--

			без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.			заданные темы; моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы	Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).
29.	«Мозаика». («Весенняя земля»)		Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. <i>Задание:</i> изображение		Создавать коллективное панно-коллаж с изображением весенней земли.		Расширять знания о средствах художественной выразительности и. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности и линии.

			<p>весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы <i>Материалы</i> : гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>				<p>Фантазировать , изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
30.	Графические упражнения.		<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное</p>		Изображение весенних ручьев на фоне земли.		<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать</p>

			<p>эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки.</p> <p>В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>			<p>представление об эмоциональной выразительности и линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
31.	«Дерево»		<p>Выразительные возможности линий.</p> <p>Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение</p>		<p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами,</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать,</p>

		<p>видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>		<p>выражая собственный замысел.</p>		<p>любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изобразить ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>
32.	«Птицы»	<p>Ритм пятен передает движение.</p> <p>От изменения</p>		<p>Создание изображения ритмично летящих птиц.</p>		<p>Расширять знания о средствах художественной</p>

			<p>положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция.</p> <p>Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (индивидуально или коллективно)</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>				<p>выразительность и.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>
33.	«Поле цветов»		<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про-</p>		Изображать цветочное поле с помощью пятен, с использованием оригами.		<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль различных средств художественной выразительности</p>

			<p>изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>				<p>и для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>
34.	Обобщающий урок года.		<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают</p>		Создавать коллективное панно-коллаж с изображением парка аттракционов.		<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и</p>

			<p>все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>				<p>произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>
--	--	--	---	--	--	--	---

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебник

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.
2. Рабочая тетрадь 2 класс Неменская Л.А. Изобразительное искусство «Твоя мастерская» Просвещение, Москва 2016 г.
3. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

Технические средства обучения:

- Классная доска, магнитная доска, смарт доска
- Персональный компьютер, принтер, ксерокс

Аннотация
к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство», 2 класс
УМК «Школа России»

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана учителем 2 класса «А» Тугачевой И.Н. на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы: Неменского Б.М., Неменской Л.А. и др. Изобразительное искусство, М.: Просвещение, 2012

Срок реализации программы: 4 года (2-ой год реализации программы)

Программа рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов (протокол № 1), согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе Горетовой Е.В. и утверждена директором ГБОУ Школа № 1770 Горемыкиным М.Ю.

Место учебного предмета в структуре ООП:

Предмет «Изобразительное искусство» включён в базовую часть Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ

Нормативная основа разработки рабочей программы:

-закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014);

-федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки

РФ от « 6 » октября 2009 г. № 373) и изменениями (приказы от 26 ноября 2010 г. №1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357 , от18 декабря 2012 г. № 1060)

- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29 декабря 2010 года № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10)

- Приказ Минобрнауки России №576 от 8 июня 2015г. « О внесении изменений федеральный перечень учебников, рекомендуемых при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253»

Количество часов для реализации программы:

На изучение предмета в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч:

33 часа в 1 классе (33 учебные недели)

34 ч — во 2 классе (34 учебные недели)

34 ч — в 3 классе (34 учебные недели)

34 ч — в 4 классе (34 учебные недели)

Цель реализации программы:

— формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. **Требования к уровню подготовки учащихся:**

Предметные результаты освоения программы первоначальных знаний основ изобразительного искусства, освоения приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, неукоснительного соблюдения правил техники безопасности, работы с инструментами, организации рабочего места; - первоначальных умений поиска необходимой информации в различных источниках, проверки, преобразования, хранения, передачи имеющейся информации, а также навыков использования компьютера; - творческого потенциала личности в процессе изготовления изделий и реализации проектов.

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Используемые учебники и пособия

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 2 класс: учеб.для общеобразоват. организаций – М. : Просвещение, 2012.

2. Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 2 класс: рабочая тетрадь: – М. : Просвещение, 2016.

Используемые технологии

Применение эффективных образовательных технологий: проблемное обучение, технологии сотрудничества, информационные технологии, метод проектов, игровые технологии, здоровье-сберегающие технологии и др.

Методы и формы оценки освоения программы

Проведение выставок, итоговый просмотр работ, участие в творческих олимпиадах, конкурсах.