

Муниципальное образование – городской округ  
город Рязань Рязанской области  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Рязани «Лицей №4»

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании  
методического объединения  
учителей-предметников  
Протокол № 4  
от 10 июня 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
заместитель директор  
по методической работе  
*Лопова* Л.В. Попова  
Протокол № 4  
от 15 июня 2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МАОУ  
«Лицей №4»  
Н.И. Ширенина  
Приказ № 102-Д  
от 26.06.2020 г



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровень образования: среднее общее образование

**10А (гуманитарный), Б (технологический)**

Шамонова А.А.,  
учитель первой квалификационной категории

**10В (естественно-научный)**

Силкина О.Н.,  
учитель высшей квалификационной категории

**Количество часов: 105**

**2020-2021 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.);
2. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки № 253 от 31 марта 2014 года с изменениями и дополнениями);
3. Программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С. А. Зинин, В. А. Чалмаев; - Москва: «Русское слово», 2011 г. для учебника «Литература. 10 класс», авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин, Москва: «Русское слово», 2011, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации;
4. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Лицей №4» г. Рязани;
5. Учебного плана МАОУ г. Рязани «Лицей № 4» для 10 классов на 2020 – 2021 учебный год.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику подхода к планированию учебного материала.

Лицеисты должны получить представление об историко-литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений.

Важнейшими умениями являются следующие:

— умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии, соответствующей задаче профилизации лицея, ее ориентированности на углубленное изучение предмета (например, понятия «карнавальный смех», «литературная антиутопия» и т.п.). В программе 10 классов основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия», сопровождающей каждый из «персональных разделов» курса.

Изучение курса литературы в старших классах является собой завершающий этап лицейского литературного образования. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процесса, не прекращающегося с окончанием лицея. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету. Первый этап работы по литературе направлен на обобщение и систематизацию творчества ключевых фигур начала 19 века: Пушкина, Лермонтова, Гоголя.

Структура программы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий. Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА**

*В результате изучения литературы ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

В целом представленная программа адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

# Содержание курса

**ВВЕДЕНИЕ.** Из литературы 1 половины 19 века.

## **А.С. Пушкин**

Основные тематические направления лирики поэта. Проблематика и художественное своеобразие «Повестей Белкина». Роман «Евгений Онегин» в интерпретации исследователей, 19, 20 и 21 веков.

## **М.Ю. Лермонтов**

Своеобразие любовной лирики. Композиция и художественный мир романа «Герой нашего времени»

## **Н.В. Гоголь**

**Поэма «Мертвые души». Образ города Н. Галерея помещиков. Система создания образа Чичикова. Роль «Повести о капитане Копейкине». Лирические отступления в поэме. Чтение наизусть. «Петербургские повести»**

## **Основной курс. Литература второй половины 19 века**

Россия II половины XIX века. Борьба в искусстве в конце 50-х годов (характеристика «чистого искусства», реалистического искусства). Общественно-политическая борьба в России 60 – 70-х годов и её отражение в литературе. Развитие критического реализма.

Журнальная полемика 60-х годов XIX века, многообразие направлений в русской критике II половины XIX века: либерально-западническая партия (журнал «Русский вестник»), либерально-славянофильская партия (журнал «Русская беседа»), почвенничество – общественно-литературное течение (журналы «Время», «Эпоха»), революционеры-демократы (журналы «Искра», «Современник», «Русское слово»).

**Теория литературы.** Метод художественный. Развитие понятия о реализме. Реализм критический. Критика. Публицистика.

## **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Очерк жизни и творчества. Театр Островского. Комедии и водевили («Свои люди – сочтёмся»). Островский и традиции русской классической драматургии. Пафос драматургии Островского. Проблематика его пьес, особенности типизации, нарицательность образов, живописность языка.

«Гроза». Смысл названия. Отражение в драме роста самосознания русского общества. Приём антитезы (Катерина – Кабаниха, Кулигин – Дикой). Социально-этическая дифференциация персонажей. Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить (образ Катерины). Идея непротivления, смирения пере вечными ценностям христианской нравственности (образ Бориса в сопоставлении с другим Борисом – героем «Сказания о Борисе и Глебе»). Обличение невежества, грубой силы Кабанихи, Дикого, самодурства как социального и психологического явления. Осуждение нравственной слабости, приспособленчества, эгоизма. Яркость и самобытность речевых характеристик.

«Бесприданница». Драматическое столкновение романтического отношения к жизни с прагматической философией. Сюжет драмы и традиции городского романа.

**Творческий практикум.** Типологическая общность характеров Катерины («Гроза») и Ларисы («Бесприданница»).

«Снегурочка». Поэтический мир берендеев. Любовь – высшая ценность человеческой жизни

**Критика:** Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы». А. А. Григорьев. «После «Грозы» Островского». А. Н. Анастасьев. «Гроза» Островского».

**Теория Литературы.** Развитие понятия о драме. Драматический конфликт. Антитеза. Романс.

**Литература и другие виды искусства.**

**Изобразительное искусство:** В. Г. Перов «Портрет А. Н. Островского», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Портрет купца Камынина». П. А. Федотов «Сватовство майора». Н. Дубовской «Притихло». С. В. Герасимов. «Гроза» Отъезд Тихона». В. Васнецов «Снегурочка».

**Музыка:** Песня «Среди долины ровныя» (Музыка С. И. Давыдова, слова А. Ф. Мерзлякова). Народная лирическая песня «Эх, кабы на цветы да не морозы». Музыка П. И. Чайковского к пьесе «Снегурочка» А. Н. Островского. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Три романа Ларисы Огудаловой в пьесе «Бесприданница»: «Не искушай меня без нужды» (Музыка М. Глинки, слова Е. Боратынского), «Он говорил мне: «Будь ты моею» (Музыка А. Гуэрчиа, слова М. В. Медведева). «А напоследок я скажу» (Музыка А. Петрова, слова Б. Ахмадулиной).

**Киноискусство:** «Жестокий романс» Э. Рязанова.

## **И. А. ГОНЧАРОВ.**

Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного таланта писателя. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» – своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека: общая характеристика.

«Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с миром буржуазной культуры. Александр Адуев и Пётр Адуев – два поколения. Симпатии и колебания автора.

«Обломов». Историко-философский смысл романа. Особенности сюжета: отрывочное эпизодическое строение с хронологическими смещениями событий. Обстоятельность, монографический характер повествования. Композиция романа: разностильность частей. Сказочно-фольклорный пласт в романе. Русское прочтение классического конфликта: сон – смерть. Гончаровская детализация, символика в произведении. Сложность и противоречивость характера Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Образ Ольги Ильинской как воплощение авторской точки зрения на проблему женской эмансипации. Исторические и социальные корни «обломовщины». Гоголевские традиции иронического отношения к изображаемому. Высокая степень исповедальности реализма Гончарова.

**Творческое задание:** «Халатная» тема в русской литературе (П. А. Вяземский «Прощание с халатом», А. С. Пушкин Стихотворение «Сон», И. А. Гончаров «Обломов», Н. М. Языков «К халату»)

**Критика:** Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Д. И. Писарев «Обломов» Роман Гончарова». А. В. Дружинин «Обломов». Роман И. А. Гончарова».

**Литература и другие виды искусства.**

**Киноискусство:** «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (Авторы сценария А. Адабашьян, Н. Михалков).

## **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Очерк жизни и творчества. особенности реализма писателя, эстетические и этические позиции И. С. Тургенева, его участие в журнальной полемике.

«Записки охотника». Гуманистическая направленность рассказов. Глубокая постановка вопроса о сущности народа, его возможностях, свойствах, задачах. Влияние «натуральной школы» на Тургенева в «Записках охотника»: сатирическое изображение правящего класса. Художественные особенности цикла: «мозаичная» композиция, лиризм, ирония, фактографичность и поэтичность рассказов.

«Рудин». Герой эпохи в изображении Тургенева. Противоречия в характере героя. Контраст – основа композиции романа. Герой и автор. Наталья Ласунская – тип «тургеневской девушки»; её увлечённость романтическими идеалами и готовность к самопожертвованию. Утверждение Тургеневым высокой ценности вечного поиска истины.

«Отцы и дети». Широкий обобщающий смысл заглавия романа творческая история создания романа. Полемический пафос произведения. Психологизм Тургенева («Поэт должен быть психологом, но тайным»). Художественный параллелизм в характерах и судьбах различных героев – типичное свойство тургеневской прозы. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Отношение автора к своему герою. Типы дворян на страницах романа («Если сливки плохи, что же молоко?»). «Дети» на страницах романа. Образ дома, образ леса в романе Тургенева. Споры вокруг романа. Вечные человеческие ценности в романе. Социальная функция пейзажа.

**Творческий практикум.** Образ дома в романе Тургенева «Отцы и дети» (сочинение в любом жанре). Роль музыки в романе. Тургеневский идеал человека и его значение для нас. Самые интересные страницы романа «Отцы и дети».

**Критика:** Д. И. Писарев «Базаров». Н. Н. Страхов «Отцы и дети» И. С. Тургенева». М. А. Антонович «Асмодей нашего времени».

**Теория литературы.** Понятие о романе. Параллелизм.

**Литература и другие виды искусства.**

**Музыка.** Шуберт «Ожидание». Моцарт Це-мольная соната-фантазия.

## **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Характеристика жизни и творчества. Философия творчества. («Цицерон»). Любовь и мотивы разрушения целостности личности («Молчанье!»). Драматизм конфликтов любви и гибельности страстей («О, как убийственно мы любим»). Гражданские мотивы тютчевской лирики («Эти бедные селенья», «Не богу ты служил»). Преодоление трагического мирозерцания, мотив воскрешения («Умом Россию не понять»).



## **Литература и другие виды искусства.**

**Музыка.** Романс «Весенние воды» (Музыка С. Рахманинова, слова Ф. И. Тютчева). Романс «Я встретил вас» (Музыка П. Булахова, слова Ф. Тютчева).

## **А. А. ФЕТ**

Общая характеристика творчества. Полемика Фета с «гражданской поэзией». Поэзия как выражение красоты и идеала («Шёпот, робкое дыханье...», «В лунном сиянии», «Бабочка»). Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике. Тяготение к романсу. Идея непреходимой значимости искусства («Венера Милосская»).

## **Литература и другие виды искусства.**

**Музыка.** К. Сен-Санс «Интродукция в рондо-каприччиозо». Романс «Я тебе ничего не скажу» (Музыка Т. Толстой, слова А. Фета).

## **Н. С. ЛЕСКОВ**

Общая характеристика творчества. Особенности писательского дарования Н. С. Лескова. «Очарованный странник». Тема правдоискательства. Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести Лескова. Юмор в произведении.

## **Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Общая характеристика творчества. Эстетическая теория Чернышевского и её связь с реалистической литературой, живописью, музыкой. («Эстетические отношения искусства к действительности»). «Что делать?» Обзор произведения. Проблематика, художественное своеобразие романа.

**Творческое задание.** Каким я представляю Н. Г. Чернышевского по роману «Что делать?» и его биографии. Чем близка мне мораль людей – героев романа Чернышевского?

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

Очерк жизни и творчества. Лирика. Новаторство поэзии Некрасова. Гражданственность и народность («Тройка», «В дороге». «Родина»). Соотношение гражданственности и искусства («Поэт и гражданин»). Поэтические декларации Некрасова («Блажен незлобивый поэт», «Элегия», «Поэту»). Мотивы народной песни в лирике Некрасова, толстовское осмысление войны («Внимая ужасам войны»). Гимн русской революционной молодёжи («Памяти приятеля», «Пророк», «Памяти

Добролюбова»). Формы народного мышления и элементы народнопоэтической стилистики («Что ты жадно глядишь на дорогу», поэма «Коробейники»). Сатира Некрасова («Нравственный человек», «Современная ода», «Секрет», «Колыбельная песня»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, её жанровые и композиционные особенности, использование предметно-наглядных эпитетов, органическое сочетание фольклорно-сказочных сюжетов с реалистическими образами, сказовый стиль.

**Творческий практикум.** «Муза мести и печали» (Лирика Н. А. Некрасова). Две «Родины» (Стихотворения М. Ю. Лермонтова и Н. А. Некрасова). Счастье в понимании Некрасова и моём.

**Теория литературы.** Развитие понятия о народности литературы. Поэма-эпопея.

**Краеведение.** Рязанские материалы о творчестве поэта: стихотворение «Бунт», рассказ «Про холопа примерного – Якова верного», включённый в поэму «Кому на Руси жить хорошо».

### **Литература и другие виды искусства.**

**Музыка** на стихи Н. А. Некрасова композиторов С. И. Танеева, М. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, А. П. Бородина, С. И. Рахманинова. Ц. А. Кюи. Романсы «21 стихотворение Некрасова», романс «Прости, не помни дней паденья». С. И. Танеев. Романс «Бьётся сердце беспокойное», написанный на стихи второй части «Трёх элегий» (1874).

**Живопись.** Образы крестьян на полотнах художников-передвижников. В. Г. Петров «Фомушка-сыч», «Странник». И. Н. Крамской «Полесовщик», «Крестьянин с уздечкой». И. Е. Репин «Мужичок из робких».

**Критика.** А. А. Дружинин. «Стихотворения Некрасова». В. Аникин «Речь персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

## **М. Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Очерк жизни и творчества. Русская действительность в художественном мире Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Отличие сказок Щедрина от народных сказок. Фантастика в сказках как средство сатирического изображения действительности. Социально-политическая и нравственная проблематика сказок, их обобщающий смысл. «Премудрый пескарь». Переплетение в сказке реально-исторического, сказочно-фантастического, конкретно-бытового плана. Вопрос о смысле бытия, о назначении человека в сказке.

**Творческий практикум.** Анализ иллюстраций художника-карикатуриста А. Каневского к сказке «Премудрый пескарь»: смешны ли иллюстрации? какие фантастические (гротесковые) детали соединяются с бытовыми, реалистическими? Объяснения в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова слова «обыватель»: какое значение слова устарело, а какое – живёт? Сопоставление сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь» и стихотворения А. Прокофьева «Премудрый карасик»: с какой целью поэт использует щедринский образ пескаря? к каким людям и ситуациям можно отнести содержание сказки Щедрина и стихотворения А. Прокофьева?

«Медведь на воеводстве». Обличение самодурства, произвола в сказке. Эзопов язык. Признаки памфлета на правительство Александра III. Причина народных бедствий – в самой природе монархического режима – глубокий смысл сказки. Идея сказки – устранение самодержавия.

«Вяленая вобла». Злободневность, политическая острота сказки. Взаимодействие доктрин «ежовых рукавиц» (политики полицейского насилия) и «вяленой воблы» (проповеди «малых дел»). Разоблачение приспособленчества, либеральной идеологии, сотрудничества с реакцией.

**Творческий практикум.** Создание современной сказки с использованием традиционных образов.

«История одного города» Сатирическое изображение смены царей на русском престоле. Обличение деспотизма, пустословия. Своеобразие художественной формы произведения (социальная сатира, сказочные мотивы, близость к жанру антиутопии). Собираательный образ глуповцев, изображение обывательщины, бесправия и покорности народа. Тема народа и власти в романе. Современное звучание романа.

**Краеведение.** Анна Чечнёва. «Салтыков-Щедрин в Рязани». 1995.

**Теория литературы.** Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск, аллегория, символика). Pamфлет.

**Литература и другие виды искусства.**

**Живопись.** Иллюстрации Кукрыниксов к произведениям Салтыкова-Щедрина. Иллюстрации А. Каневского к сказке «Премудрый пескарь».

**Критика.** И. С. Тургенев «История одного города». Предисловие к английскому переводу». Д. П. Николаев «История одного города» Салтыкова-Щедрина». С. Н. Макашин «Сказки».

## **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Очерк жизни и творчества. Восприятие писателем русской действительности и её осмысление в художественном творчестве. Философская и духовная проблематика романов Достоевского. «Найти человека в человеке» - основная проблема творчества писателя. Особенности творческой манеры Достоевского. Полемическая направленность его произведений.

«Преступление и наказание». Русская действительность в художественном мире романа. Нравственно-философская проблематика. Социальные и философские корни теории Раскольникова, смысл его теории и причины её крушения. Нравственные, психологические, социальные и философские причины преступления Раскольникова. Преступления и наказания в романе. Аллегорическая функция снов (сны Раскольникова, Свидригайлова). Трагические противоречия характера главного героя. Идеи и психологические двойники Раскольникова. Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони). Христианская концепция писателя. Боль за человека – основа авторской позиции в романе.

**Краеведение.** И. В. Грачёва (РГУ) Даровое. Черемошня. Гришино. Рязанские страницы в жизни и творчестве писателя.

**Теория литературы.** Полифонизм романов Достоевского.

**Творческое задание.** Составление схемы опорных положений «Основные проблемы романа Достоевского «Преступление и наказание». Пересказ истории Мармеладова глазами человека, смотрящего со стороны (например, жильца, снимающего комнату у госпожи Липпенвехзель).

**Творческий практикум.** Почему страдает и терзается Родион Раскольников после преступления? (сочинение-размышление). Наедине с Достоевским (сочинение в любом жанре). Музыка в романе «Преступление и наказание». Защита рефератов: «Лужин и Раскольников», «Свидригайлов и Раскольников», «Соня Мармеладова и Раскольников». Диспут по следующим проблемам:

- может ли человек взять на себя ответственность за судьбы мира?
- может ли быть достигнута высокая цель путём преступления и лжи?
- почему, по мнению Достоевского, нельзя преступить законы человечности?

Для подкрепления своей позиции сделать выписки современных писателей, публицистов по обсуждаемым вопросам.

**Творческая мастерская.** Мастерство Достоевского-художника. Предметная деталь. Цветовая деталь. Слова-символы. Курсив – система выделения опорных слов и фраз в романе.(Нахождение эпизодов и сцен в романе, где Достоевский использует курсив, объяснение цели использования.)

**Литература и другие виды искусства.**

**Живопись.** Образы Ф. М. Достоевского в иллюстрациях Ильи Глазунова. Рисунки П. М. Боклевского, Д. А. Шмаринова «Раскольников».

**Киноискусство.** «Преступление и наказание».(Драма по одноимённому роману Ф. М. Достоевского). Режиссёр Л. Кулиджанов.

**Критика.** Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь». Н. И. Страхов. «Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». В. В. Розанов «О Достоевском». М. М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского». Л. П. Гроссман. «Анатомия романа». Ю. Ф. Карякин «Самообман Раскольникова».

## Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь Толстого. Духовные искания в годы юности. Связь творчества с его эпохой. Отражение русской действительности в произведениях писателя. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». «Война и мир» – роман-эпопея. история создания. народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Поиски «мира» и своего места в мире Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской и др. Истинная любовь и душевная красота в понимании писателя. Выход за пределы обособленного бытия – «мысль народная». Образы героев, бедных человеческим содержанием (Элен, Анатолий Курагин, Берг, Шерер). Утверждение Толстого о фатальном законе, определяющем судьбы людей и народов. Картины войны 1812 года. Правдивое изображение войны и основных её героев – простых солдат как художественное открытие Толстого. Мастерство батальных сцен, единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Идея целительной силы «общей жизни». Значение образа Платона Каратаева. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. Осуждение войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Лжепатриотизм и бездуховность светского общества в войне 1812 года. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей, внутренних монологов).

**Краеведение.** Лев Толстой в Чернаве. Первый домашний врач семьи Толстого Д. В. Никитин (рязанец).

**Теория литературы.** Роман-эпопея. Внутренний монолог. «Диалектика души».

**Литература и другие виды искусства.**

**Живопись.** Н. Ге. «Портрет Л. Н. Толстого». Картина А. Д. Кившенко «Военный совет в Филях в 1812 г». Иллюстрации Д. А. Шмаринова к роману «Война и мир».

**Киноискусство.** «Война и мир» (Режиссёр С. Бондарчук). «Лев Толстой» (Режиссёр С. Герасимов).

**Творческий практикум.** Сопоставление «Полтавы» (Полтавского боя) А.С.Пушкина, «Бородино» М. Ю. Лермонтова, описание Бородинского сражения в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Нахождение связи между героинями «Войны и мира» и «девочкой» из стихотворения Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка». Ответ на вопрос, завершающий стихотворение и возвращающий нас к «проклятым» вопросам, над которыми бьются герои «Войны и мира». Сравнение портретных зарисовок князя Андрея Болконского ( в салоне А. П. Шерер, в армии 1805 года, в Богучарове после Аустерлица). Доказать, что Л. Н. Толстого-портретиста интересуют не столько внешние черты лица персонажа, сколько отражение в этих чертах внутреннего мира, душевного состояния. Борис Друбецкой – «великосветский Молчалин»

(сочинение любого жанра). Составление схемы опорных положений с кратким описанием их на темы: «Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского», «Поиск смысла жизни Пьера Безухова». Над страницами романа «Война и мир» Л. Н. Толстого (сочинение-размышление).

**Творческая мастерская.** Художественное мастерство Л. Н. Толстого. Авторское повествование. Авторское описание-характеристика. Портретная деталь. Динамическая деталь (взгляд, жест, улыбка). Речевая деталь. Внутренний монолог. «Диалектика души» в диалогах. Сложный синтаксический строй произведения. Меткое авторское слово-оценка. Сравнение. Исторический авторский комментарий.

**Критика.** С. Бочаров. «Роман Л. Толстого «Война и мир». В. В. Вересаев «Бесконечность и Пьер». Д. С. Мережковский «Л. Толстой как художник». А. В. Чичерин «О языке и стиле романа-эпопеи «Война и мир».

## **А. П. ЧЕХОВ**

Очерк жизни и творчества. Своеобразие воспроизведения русской действительности в его произведениях. «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - чеховское опровержение основ существующего строя России. «Ионыч». Проблема человеческого счастья. Художественное исследование духовного мира личности. Чеховская деталь, формы выражения авторской позиции, знаменательные фамилии, приём пародирования. Лаконизм повествования. Отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Русский театр до Чехова. Новаторство чеховской драматургии. «Децентрализация» системы персонажей, «бессюжетность» пьес. Эпическое начало драмы (роль авторских ремарок). Значение подтекста. Символическая функция пейзажа. Время и Пространство в пьесах Чехова. Споры о жанровой природе драм писателя, своеобразие его комедий. Лиризм пьес.

«Вишнёвый сад». Символический смысл названия. Образ вишнёвого сада в пьесе Чехова. Своеобразие жанра. Драматическая напряжённость внутреннего действия. Лирико-психологический подтекст. Своеобразие чеховской драматургической условности. Функция символики. Сочетание комического и трагического в пьесе. «Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и новых владельцев сада. Эмоциональный смысл финала пьесы. Отношение автора к своим героям. Гуманизм Чехова.

**Краеведение.** И. В. Грачёва.(РГУ) «Поклон милой Марьюшке» (Кухарка семьи Чеховых из Рязанской губернии).

**Теория литературы.** «Чеховская деталь». Подтекст. Лирическая комедия. Внутреннее действие. Интрига.

**Творческий практикум.** Цветовая деталь у Чехова. Составление опорных положений (схемы) темы «Образ «Вишнёвого сада» в пьесе А. П. Чехова». «Мой Чехов» – защита творческих работ.

**Литература и другие виды искусства.**

**Живопись.** И. Н. Крамской «Осмотр старого дома». Иллюстрации А. Д. Гончарова к пьесе «Вишнёвый сад» А. П. Чехова.

## **Тематическое планирование по литературе в 10 классе**

№/п	Раздел, тема	Всего часов	Количество часов
-----	--------------	-------------	------------------

<b>I</b>	<b>Из литературы первой половины 19 века</b>		
1	Жребий русского поэта. Лирика А.С. Пушкина: разнообразие жанров и тематики		2
2	"Повести Белкина": проблематика и художественное своеобразие		1
3	Роман в стихах... «Евгений Онегин» в критике 19 века и в современной интерпретации		2
4	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики		1
5	"Герой нашего времени": особенности композиции и их роль в восприятии романа		1
6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ города. Образы помещиков		2
7	«Повесть о капитане Копейкине»: роль в поэме		1
8	Чичиков: какой и почему? Особенности создания образа		1
9	Сочинение по поэме «Мертвые души»		1
10	«Петербургские повести» Гоголя (обсуждение повести «Портрет»)		1
11	Урок выразительного чтения		
<b>II</b>	<b>Литература второй половины 19 века</b>		
12	Общая характеристика общественной и литературной жизни второй половины девятнадцатого века. Поиски пути развития России. Расцвет реализма в искусстве второй половины девятнадцатого века. Роман как господствующий жанр в художественном исследовании жизни.		2
13	А.Н.Островский. Театр Островского. «Свои люди – сочтемся!»		1
14	Драма Островского "Гроза" глазами современного читателя (шесть шляп мышления). Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Роль пейзажа.		2
15	Образы самодуров в пьесе. Антитеза: молодое и старое поколение. Различие подходов героев в отношении к гнету		1
16	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.		1
17	Русская критика 19 и 21 веков о творчестве Островского (Добролюбов, Писарев, Быков). Письменное размышление		2
18			
20	Драма «Бесприданница». Столкновение романтического отношения к жизни с прагматической	Интегрирование	Словарная работа (прагматический,

	философией.		мот, патриархальное воспитание, фат). Анализ пьесы, Просмотр эпизодов х/ф «Жестокий романс». Эмоциональная рефлексия.
21-22	Контрольное сочинение по творчеству Островского.	Развитие речи	
23	И.А.Гончаров. Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	Лекция, конспектирование	Лекция учителя с записью основных положений, презентация о цикле очерков «Фрегат «Паллада».
24	Роман «Обломов». Художественное время и пространство в романе. Роль предметной детали. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	Аналитическое чтение, интегрирование	Эмоциональная рефлексия, проверка дом. задания, анализ действия первой части романа (во время изучения опора на текст и х/ф «Несколько дней из жизни Обломова»).
25	Обломов и Захар. Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломовщина как тип жизни.	Эвристич. метод	Анализ взаимоотношений Обломова с Захаром, выяснение значения эпизода «Сон Обломова», запись выводов в тетрадь.
26	Принцип сюжетной антитезы в романе: Обломов и Штольц.	Учебный диалог	Анализ эпиграфа к уроку, презентация домашнего задания, аналитическое чтение романа.

27	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Ольги Ильинской.	Интегрирование (музыка)	Слушание романсов, эмоц.рефлексия, анализ сцен романа (презентация домашнего задания) с постановкой задачи учащимся, анализ письма Обломова, дискуссия «Прав ли Илья Ильич в оценке чувства Ольги?». Запись выводов по уроку в тетрадь.
28	Обломов в доме Пшеницыной.	Исследование	Презентация подготовленных докладов.
29	Роман «Обломов» в оценке критиков.	Семинар	Анализ эпиграфа урока, обсуждение положений темы урока.
30	Своеобразие творчества И.А.Тургенева. Романы Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Обзор содержания.	Обучение конспектированию	Обзорная лекция учителя.
31	Характеристика эпохи на материале романа «Отцы и дети».	Эвристич.метод	Беседа по вопросам, чтение и обсуждение начала романа.
32	Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова.	Аналитическое чтение.	Беседа по вопросам, анализ глав романа, составление таблицы.
33	Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети».	Работа в группах	Проверка домашнего задания, чтение и обсуждение глав романа.
34	Любовь в жизни Базарова и Павла Кирсанова.	Презентация	Презентация подготовленных индив.заданий,



			анализ глав, запись выводов в тетрадях, обсуждение эпиграфа к уроку, аргументация выводов.
35	Дружба в жизни Базарова. Анализ сцены «Под стогом сена» (21 глава). Базаров и родители.	Исследование	Беседа по вопросам, анализ сцены, запись выводов в тетрадях, составление плана сочинения по теме «Любовь и дружба в жизни Базарова».
36	Анализ сцены дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем (24 глава).	Исследование	Беседа по вопросам, анализ сцены.
37	Смерть Базарова. Анализ 27 главы.	Проблемное обучение	Беседа по вопросам, аналитическое чтение.
38	Автор и его герой. Критика об образе Базарова.	Дискуссия	Сопоставление критических отзывов с аргументацией своей позиции. Конспектирование ответов учащихся из других групп.
39	Н.А.Некрасов. Становление Некрасова как поэта и общественного деятеля. Анализ стихотворения «Родина».	Интегрирование (музыка)	Лекция учителя с записью основных положений, слушание записей фольклорных ансамблей, эмоциональная рефлексия.
40	Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия и особенности фольклорного восприятия мира в поэме, Особенности композиции.	Эвристич.метод	Беседа по вопросам, сообщение учителя, анализ первой главы

			поэмы.
41	Крестьянский мир. Многообразие крестьянских типов в поэме.	Учебный диалог	Беседа по вопросам, обучение выразительному чтению, запись выводов.
42	Тема русского богатырства, величие духа народа. Матрена Корчагина и Савелий – богатырь святорусский.	Исследование, выразительное чтение, интегрирование	Беседа по вопросам, аргументация своей точки зрения на пост.вопрос, нахождение в исповеди Матрены произведений различных жанров устного народного творчества, слушание русских свадебных плачей (Аудирование).
43	Представители помещичьей Руси в поэме.	Дискуссия, выразит.чтение	Дискуссия по вопросам домашнего задания, итоговые положения в тезисной форме записать в тетради. Проверка и обсуждение тезисного плана.
44	Проблемы счастья, долга, смысла жизни. Легенда «О двух великих грешниках» и песни Гриши Добросклонова.	Исследование	Обсуждение домашнего задания. Анализ песен Гриши Добросклонова.
45	Ф.И.Тютчев. Человек и природа в лирике Тютчева. Развитие традиций русской лирики в творчестве поэта.Тема величия Руси, ее судьбоносной роли в мировой истории.	Аналитич.чтение	Презентация домашнего задания, лекция учителя (с записью основных положений), чтение и

			анализ стихов.
46	Тема любви в творчестве Тютчева. Драматизм звучания любовной лирики поэта.	Композиция, интегрирование (Л.ван Бетховен «К Элизе», И.-С.Бах «Сарабанда»).	Слово учителя, Литературно-музыкальная композиция
47	А.А.Фет. Поэзия как выражение красоты и идеала. Стихотворения о природе. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	Мастерская построения знаний, групповая работа	Анализ стихотворений по группам, эмоц.рефлексия.
48	Тема любви в лирике Фета. Идея непреходящей значимости искусства.	Учебный диалог	Проверка индивид.заданий, чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам.НАИЗУСТЬ ПО ВЫБОРУ. Индивид.задания.
49	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	Учебный диалог	Сообщение учителя, анализ повести по вопросам с записью выводов в тетрадах.Словарная работа.
50	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Щедрина.	Лекция с элементами конспектирования	Лекция «Роль и место сатиры в истории русской литературы», «Социальная сатира в сказках Салтыкова-Щедрина».
51	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	Групповая работа	Работа в группах по вопросам, презентация результатов.

52-53	Обзорное изучение романа «История одного города», Город Глухов и его градоначальники. Сатира и гротеск в изображении истории. Реальное и историческое.	Лекция с элементами диалога.	Конспектирование лекции учителя, дискуссионное обсуждение
54.	Л.Н.Толстой. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество.Юность».	Эвристич.метод	Презентация подготовленных выступлений, видеопрезентация «Толстой в Ясной Поляне».
55.	Война в восприятии Толстого. Человек и война в «Севастопольских рассказах».	Интегрирование (история)	Беседа по вопросам, презентация индивид. задания.
56-57.	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Прототипы романа. Смысл названия и жанр романа-эпопеи.	Интегрирование (литература, кино, живопись).	Лекция учителя, презентация сообщения. Беседа по вопросам на выявление восприятия.
58.	Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».	Интегрирование (кино), аналитическое чтение.	Беседа по вопросам, анализ эпизода, запись выводов.
59.	Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых горах».	Интегрирование (кино), аналитическое чтение	Анализ эпизода по вопросам, ролевое чтение, запись выводов в тетрадах.
60-61.	«Настоящая жизнь» в понимании Л.Толстого.	Работа в группах, аналитическое чтение	Анализ эпиграфа к уроку, работа в группах по вопросам, презентация результатов. Тест на понимание темы.
62-	Князь Андрей на войне. Путь к своему Тулону.	Интегрирование (кино),	Слово учителя, анализ эпизодов по

63.		аналитическое чтение.	вопросам, составление сложного плана. Письменный ответ на вопрос.
64.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского.	Учебный диалог	Беседа по вопросам, аналитическое чтение и обсуждение выводов. Запись выводов в тетрадях.
65.	Пьер Безухов в поисках смысла жизни, сложность и противоречивость жизненного пути героя.	Интегрирование (кино)	Беседа по вопросам, аналитическое чтение, поиск ответа на проблемные вопросы, составление тезисного плана к сочинению. Тест.
66.	Образ Наташи Ростовой. История «любви» Наташи Ростовой и Анатоля Курагина.	Интегрирование (кино, живопись).	Беседа по вопросам, чтение и анализ эпизодов, просмотр кинофрагментов, обсуждение полотен живописи, сопоставительный анализ.
67.	Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского.	Исследование, работа в группах	Беседа по вопросам, деление на историков, журналистов, поэтов и т.д. Работа в группах, Презентация результатов. Записи в тетрадях.
68.	Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовное развитие Пьера.	Проблемное	Беседа по вопросам. Постановка

		обучение	проблемы и поиск ответа при сопоставительном анализе. Тест.
69-70.	Образы князя Андрея и Наташи Ростовой.	Комментированное чтение	Беседа по вопросам, чтение и анализ эпизодов. Запись выводов в тетрадях.
71.	Два полководца в романе. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Интегрирование (живопись, кино)	Беседа по вопросам, сравнительный анализ, составление таблицы. Презентация домашнего задания.
72.	Партизанская война в романе.	Интегрирование (живопись, кино)	Беседа по вопросам, анализ эпизодов, презентация индивид. задан., романсы на стихи Д.Давыдова.
73.	Философия истории в романе.	Эвристич.метод	Проверка домашнего задания, лекция учителя, беседа по вопросам, запись выводов. Тест.
74-75.	Контрольное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	Развитие творческих способностей	
76	Жизнь и творчество Толстого после «Войны и мира».	Лекция с элементами беседы.	Обзор творчества Толстого («Анна Каренина», «Воскресенье»).
77-78	Ф.М.Достоевский. Общественные взгляды. Обзор творчества.	Обучение конспектированию	Лекция учителя с составлением конспекта. Беседа по

			вопросам. Презентация дом. задания. Проверка конспекта.
79	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди». Традиции Пушкина и Гоголя в произведении.	Учебный диалог	Проверка дом. задания. Беседа по вопросам. Сообщения подготовленных учащихся. Запись выводов в тетрадях.
80	«Бедные люди» - первый социально-психологический роман в русской литературе.	Исследование.	Актуализация домашнего задания(вместе с комментированным чтением).
81	Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Его тема и проблематика.	Лекция с вопросами на восприятие	Лекция учителя. Беседа по вопросам.
82- 83	В Петербурге Достоевского. Образы Раскольникова, Мармеладова.	Исследование	Сравнительный анализ сцен, беседа по вопросам на выяснение авторского замысла. Ролевое чтение.
84	Раскольников в мире «Бедных людей». Композиционные особенности романа. Мистические мотивы.	Проблемное обучение	Проверка домашнего задания, слово учителя, беседа по вопросам, чтение фрагментов, решение проблемной ситуации. Запись выводов в тетрадях.
85	Образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя.	Обобщение знаний	Беседа по вопросам, ролевое чтение и фрагментов романа,

			анализ эпизодов, составление плана характеристики героя.
86-87	Раскольников и Соня Мармеладова.	Семинар	Обсуждение по вопросам. Запись выводов в тетрадях.
88	Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов.	Дискуссия	Беседа по вопросам, пересказ описания, эпизода. проверка индивидуального задания, анализ сцен, тест.
89	Художественное время в романе. Полемичность романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Смысл финала.	Лекция с элементами беседы	Запись положений лекции учителя.
90-91	Контрольное сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	Развитие творческих способностей	
92	А.П.Чехов. Общая характеристика жизни и творчества, своеобразие изображения русской действительности в его произведениях.	Презентация сообщений	Слово учителя, обсуждение эпиграфа, презентация домашнего задания.
93	Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова. «Мелочи жизни» в изображении писателя.	Дидактический театр.	Беседа по вопросам, реализация дом. задания. Тест на знание раннего творчества писателя. Запись итогов урока в тетрадях.
94	Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.	Письменный опрос	Проверка домашнего задания (письменный опрос). Запись тезисного плана.



			Сопоставительный анализ.
95	«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Непримириное отношение писателя к проявлениям бездуховности, пошлости, «футлярной» жизни.	Семинар	Беседа по вопросам, ролевое чтение, семинар по теме.
96	Художественное исследование духовного мира личности. Композиционная и образная структура рассказа «Ионыч».	Исследование	Определение вопросов для дискуссии. Поиск ответов. Составление устного монологического высказывания. Аналитическое чтение.
97	Анализ самостоятельно прочитанного рассказа А.П.Чехова.	Обучение анализу прозаического произведения.	
98	Новаторство чеховской драматургии. Значение подтекста, Роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и сюжетного действия в пьесе «Вишневый сад». Работа над 1 действием комедии.	Дидактический театр	Беседа по вопросам. Ролевое чтение. Анализ первого действия.
99	Своеобразие жанра пьесы. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. Бывшие хозяева вишневого сада – Раневская и Гаев. Работа над II действием комедии.	Дидактический театр	Проверка конспектов. Беседа по вопросам. Ролевое чтение. Эмоциональная рефлексия. Составление плана к теме сочинения «Старые владельцы вишневого сада».
100	Особенности разрешения конфликта в пьесе «Вишневый сад». Анализ кульминационного III действия.	Дидактический театр. Аналитическое чтение	Анализ III действия по вопросам. Ролевое чтение. Запись выводов в тетрадях.

101	Новый хозяин вишневого сада. Финал пьесы. Смысл названия комедии. Тема будущего в пьесе.	Дидактический театр	Беседа по вопросам, ролевое чтение, чтение и обсуждение эпизодов, выявление понимания авторского замысла. Презентация индивидуального задания.
102	Значение классической литературы. Классика и современность.	Учебный диалог	Беседа по вопросам. Анализ эпиграфа урока.